

INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

DISCIPLINE E LABORATORIO

CLASSE TERZA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini della fotografia</li> <li>• Pittura e fotografia</li> <li>• Evoluzione della tecnica fotografica</li> <li>• Fotografia e cinematografo</li> <li>• Fotografia in bianco/nero</li> <li>• Fotografia a colori</li> <li>• Le innovazioni recenti</li> <li>• I grandi fotografi</li> <li>• I generi fotografici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa utilizzare metodi e procedure per la lettura delle immagini</li> <li>• Sa contestualizzare le immagini rilevando le connessioni con il periodo storico e il contesto culturale</li> <li>• Sa cogliere il valore estetico e funzionale delle immagini</li> <li>• Sa comprendere l'analisi costruttiva</li> </ul>	<p>Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere audiovisive e multimediali, in particolare della fotografia, in relazione al contesto in cui sono state prodotte</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le regole della percezione visiva</li> <li>• Figura e sfondo</li> <li>• La prospettiva</li> <li>• Le inquadrature</li> <li>• I campi</li> <li>• Le regole di composizione (sezione aurea e regola dei terzi)</li> <li>• I formati</li> <li>• La teoria del colore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa individuare gli elementi costitutivi dei codici visivi</li> <li>• Sa applicare gli elementi costitutivi del linguaggio visivo</li> <li>• Sa individuare soluzioni progettuali cogliendo la relazione tra forma e funzione</li> <li>• Sa operare scelte compositive per finalità comunicative in modo consapevole e pertinente</li> </ul>	<p>Conoscere e applicare i principi della percezione visiva e della composizione in tutte le sue configurazioni e funzioni</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'uso della reflex</li> <li>• La regolazione dei menù</li> <li>• Scatto e messa a fuoco</li> <li>• L'esposizione</li> <li>• Gli obiettivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa individuare nelle immagini le tecniche con cui sono state realizzate</li> <li>• Sa scegliere in modo personale e funzionale</li> </ul>	<p>Conoscere ed applicare i fondamenti delle tecniche audiovisive multimediali, in particolare della tecnica fotografica</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il flash</li> <li>• Il set fotografico</li> <li>• Le luci (artificiali e naturali)</li> </ul>	<p>le soluzioni più coerenti con gli obiettivi proposti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa utilizzare le principali tecniche grafiche secondo tecniche progettuali coerenti</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo scanner</li> <li>• Il monitor</li> <li>• Immagini vettoriali</li> <li>• Immagini bitmap</li> <li>• I profili colori</li> <li>• I software: Adobe Lightroom, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop</li> <li>• Gli archivi Cloud</li> <li>• Le immagini sul Web</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce e utilizza le funzioni di base dei principali software di elaborazioni digitale delle immagini</li> <li>• Conosce le nuove tecnologie dei dispositivi mobili</li> <li>• Conosce le principali piattaforme di archiviazioni e gestione dei files multimediali</li> </ul>	<p>Scegliere in modo appropriato gli strumenti e i software per la gestione e manipolazione delle immagini</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'idea e la sua rappresentazione grafica</li> <li>• L'impaginazione</li> <li>• Raccontare con le immagini: il fumetto e lo storyboard</li> <li>• La presentazione: il portfolio</li> <li>• La relazione dell'iter progettuale</li> <li>• Salvataggio e condivisione del progetto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce e utilizza l'iter progettuale evidenziando creatività e capacità critica</li> <li>• Sa progettare sulla base di un briefing dato</li> <li>• Sa organizzare le fasi del progetto rispettando l'ordine delle sequenze</li> <li>• Sa sviluppare il progetto in modo organico, individuare le problematiche e le scelte formali</li> <li>• Sa relazionare un progetto in forma scritta in modo organico e coerente</li> <li>• Sa realizzare la presentazione e archiviazione del proprio progetto</li> </ul>	<p>Padroneggiare l'iter progettuale e operativo per la realizzazione di progetti multimediali</p>

### STRUMENTI UTILIZZATI

Gli studenti utilizzeranno per la realizzazione dei manufatti visivi secondo le diverse fasi dell'iter progettuale i seguenti strumenti:

- Strumenti di rappresentazione grafica, come matite, pennarelli, acquerelli, ecc.



- Applicazioni Adobe Creative Cloud sui computer nei laboratori dell'istituto
- Applicazioni Adobe Creative Cloud sul computer personale
- Reflex in dotazione dei laboratori d'istituto
- Reflex personali
- Dispositivi mobili personali

### **MODALITÀ**

- Lezioni con l'ausilio di supporti video (proiettore, schermo TV, ect.) in dotazione nei laboratori e nelle aule
- Laboratori di indirizzo
- Dispense condivise su cloud storage (Google Drive)
- Uscite didattiche (mostre, musei, fiere del settore)
- Viaggio di istruzione

### **VERIFICHE**

Per la valutazione delle competenze si utilizzeranno i seguenti strumenti di verifica:

- test d'ingresso (in terza)
- elaborati grafico-pittorici, videografici, fotografici
- prove scrittografiche
- ricerche
- colloquio e/o test sotto forma di questionario
- progetti e realizzazioni interdisciplinari
- prove di diversa tipologia inerente l'indirizzo di studi

### **VALUTAZIONE**

La valutazione verificherà i risultati ottenuti al termine di ogni Unità di Apprendimento e al termine di ciascun quadrimestre tenendo presenti: il punto di partenza dello studente, le sue potenzialità, l'impegno manifestato, il possesso dei contenuti, le abilità e le competenze acquisite, la partecipazione, la frequenza, la correttezza comportamentale, la puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati e nelle consegne.

Si valuterà inoltre la capacità di ordinare metodologicamente le operazioni da svolgere per la realizzazione del lavoro assegnato tenendo conto di:

- analisi e capacità di elaborazione di un tema con capacità logiche e analitiche
- utilizzo della metodologia appropriata secondo iter progettuali
- padronanza degli strumenti, delle tecniche e del linguaggio specifico
- abilità ideativo-espressive e creative
- correttezza e coerenza del progetto proposto in relazione a un brief dato
- conoscenza e grado di approfondimento dell'argomento
- capacità di gestire i vari strumenti tradizionali e le nuove tecnologie per la realizzazione del progetto
- capacità di motivare e presentare il proprio lavoro
- capacità di lavorare in gruppo
- puntualità nella consegna degli elaborati
- competenze tecniche in rapporto all'anno di corso



LICEO ARTISTICO STATALE  
**CARAVAGGIO**

Gli esiti delle verifiche saranno sempre comunicati e motivati per attivare la capacità di autovalutazione e critica degli studenti, segnalando il graduale apprendimento raggiunto. Sono previsti interventi di recupero in itinere.