

# Programma consuntivo

anno scolastico 2018 / 2019

Materia: Discipline audiovisive e multimediali

Classe: 4E

Docente: Prof.ssa Magnaghi

## Competenze e capacità acquisite dagli allievi che hanno seguito il corso con esito positivo:

Acquisizione di un secondo livello di metodologia e sviluppo progettuale.  
Gli studenti sanno impostare in modo autonomo un corretto iter progettuale, articolato in fasi di lavoro e realizzare prodotti di comunicazione audiovisiva e multimediale.  
Sviluppo della pratica operativa con strumenti di rappresenta grafico-visivo nella fase di progettazione, di utilizzo degli strumenti digitali di ripresa (fotocamera reflex) e software di manipolazione delle immagini e montaggio video (Adobe Lightroom, Adobe Premiere).  
Utilizzano le piattaforme on-line per condivisione e salvataggio file (Dropbox, GoogleDrive)

## Contenuti svolti:

- **L'analisi del film**  
Componenti/informazioni  
La storia, la struttura narrativa e i personaggi  
Il tempo e l'ambiente  
Il linguaggio utilizzato  
La storia del cinema (regista, produttore, ect)  
Significato globale del film  
Giudizio personale (la recensione)
- **Tecniche grafiche di rappresentazione**
- **Lo storyboard**  
Uso delle tecniche grafiche di rappresentazione  
Analisi delle inquadrature, movimenti di camera
- **Tecniche di ripresa: lo stopmotion**  
L'animazione e i primi esperimenti  
Claymation, cutout animation, object animation, puppet animation, pixilation
- **Scrittura per il cinema**  
L'idea, il soggetto, la scaletta  
Sviluppo del soggetto e stesura della sceneggiatura
- **Teoria del montaggio**  
Spazio e tempo  
Forme e funzioni e ideologia del montaggio  
Il montaggio narrativo e decoupage classico  
Il montaggio connotativo, il montaggio formale, il montaggio discontinuo  
Il montaggio proibito: profondità di campo e piano sequenza
- **Il booktrailer: il video editoriale**



Analisi del testo scelto (tema, nodi narrativi, parole chiave)

Sinossi del libro

Le figure retoriche (immagini)

Moodboard e storyboard

Riprese, montaggio ed esportazione del progetto

• **Il videosaggio**

Caratteristiche generali

Le modalità di comunicazione e le piattaforme

I principali autori

La funzione narrativa e la funzione analitica

La scaletta/sceneggiatura

Il linguaggio visivo (linguaggio verbale, alterazione del movimento e velocità, split screen e multi screen, effetti)

• **Spot pubblicitario (sociale)**

Il prodotto (evento)

Il target

La comunicazione

• **Il cinema: storia delle immagini in movimento**

La nascita del cinema (1895-1918)

Il sogno hollywoodiano (1918-1928)

L'età dell'oro del mondo del cinema (1918-1932)

L'arrivo del sonoro (1939-1970)

Il cinema del dopoguerra (1939-1952)

Sesso e melodramma (1953-1957)

La nuova onda europea (1957-1964)

Nuovi registi, nuove forme (1965-1969)

Il Nuovo cinema americano (1967-1979)

I registi radicali degli anni '70 raccontano lo stato della nazione (1969-1979)

Gli anni '70 e oltre: nuovi linguaggi nel cinema popolare

Gli ultimi giorni della celluloide - prima dell'arrivo del digitale (1990-1998)

Gli anni '90: i primi giorni del digitale

Gli anni 2000 e oltre: il cinema completa il giro e il futuro dei film.

• **PROGETTI**

- Concorso: Giuria Specializzata Scuole PGC 2019
- Progetto: Milano che cambia
- Esercitazioni grafiche (storyboard)
- Progetto: Frankenstein (Casa delle Donne)
- Progetto: Colore (stop motion)
- Concorso: XII edizione Booktrailer Film Festival
- Video promozionale evento #IOCISONOETU
- Progetto: Video INFIORATA (realizzato da due studenti)

**Strumenti, sussidi, spazi utilizzati e loro modalità:**

Dispense e brief forniti dal docente

Strumenti di rappresentazione grafica (matite, pennarelli, acquerelli, ect.)

Applicazioni di desktop publishing nei laboratori dell'istituto

Macchine fotografiche in dotazione dei laboratori d'istituto

Macchine fotografiche personali

Dispositivi mobili

Proiettore per lezioni frontali

Laboratorio multimediale e sala posa



## segue Programma consuntivo

Verifiche effettuate (tipi di prove):			
	N. prove per quadrimestre		N. prove per quadrimestre
interrogazione lunga		elaborato individuale	3
interrogazione breve		elaborato di gruppo	-
griglia di osservazione		relazione	3
questionario		prova pratica	2
verifica scritta	1		

Criteri di valutazione:							
Per la <b>corrispondenza voti – livelli</b> si rimanda alla griglia adottata e inserita nel POF. Nelle valutazioni si è tenuto conto dei seguenti parametri con la scala di importanza indicata.							
Scala di importanza (3= più alta)	1	2	3	Scala di importanza (3= più alta)	1	2	3
conoscenze acquisite	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	interesse / partecipazione dimostrati	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
capacità dimostrate	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	metodo di studio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
progressi compiuti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	puntualità nelle consegne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
impegno applicato	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	altro (specificare):	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Interventi di recupero e rinforzo:	
<input type="checkbox"/>	Corso strutturato
<input type="checkbox"/>	Sportello
<input type="checkbox"/>	Studio assistito (indicare le modalità):
<input checked="" type="checkbox"/>	In itinere (indicare le modalità):
<input type="checkbox"/>	Altro (specificare):

Progetti, collegamenti interdisciplinari, attività extracurricolari, uscite didattiche, stages:
<ul style="list-style-type: none"><li>La classe ha partecipato al Concorso <b>Giuria Specializzata Scuole Pgc 2019</b>. 14 studenti sono stati selezionati e hanno partecipato ad uno stage presso il MIC – Museo Interattivo del Cinema dal 5 al 10 novembre 2018. Gli obiettivi dello stage è stato di fornire una settimana di formazione e l'opportunità di avvicinare il mondo del cinema dal punto di vista dell'orientamento alle professioni del cinema, della promozione e delle metodologie critiche e didattiche.</li><li>La classe ha partecipato al progetto "Frankenstein" allestito presso la Casa delle donne di Milano. <b>Progetto interdisciplinare</b> con la materia Lettere italiane, docente Prof.ssa Graziano.</li><li>La classe ha partecipato al <b>Concorso XII edizione Booktrailer Film Festival</b>. Il video di un gruppo di studenti è stato selezionato per la proiezione al Teatro sociale di Brescia il 26 marzo 2019 aggiudicandosi il premio del pubblico.</li><li>La classe ha partecipato al progetto <b>#IOCISONOETU</b>. La manifestazione destinata agli studenti delle scuole di primo e secondo grado si è svolta il 17-18-19 maggio, all'Arena Civica di Milano, con un calendario fitto di eventi tra sport, musica e momenti di aggregazione. Gli studenti hanno realizzato dei video per dire "no" al bullismo, al razzismo e alla violenza di genere condivisi sull'APP della manifestazione.</li></ul>

Milano, 06/06/2019

IL DOCENTE

*Caroline Mognage*

GLI STUDENTI

*Jofa Toschielli*      *Beatrice Lodi*