



# Programma consuntivo

Anno scolastico 2019/2020

**Materia:** Laboratorio audiovisivo e multimediale

**Classe 4E**

**Docente:** Prof.ssa Loredana Pezzimenti

## Obiettivi disciplinari mediamente raggiunti dalla classe con esito positivo

### Conoscenze

- Conoscere gli elementi costitutivi del linguaggio audiovisivo e multimediale
- Conoscere le fasi di un corretto iter progettuale
- Conoscere ed applicare i fondamenti delle tecniche audiovisive multimediali, in particolare della tecnica cinematografica
- Comprendere ed applicare i principi della composizione all'immagine fotografica e cinematografica
- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere audiovisive e multimediali, in particolare dei video, in relazione al contesto in cui sono state prodotte
- Scegliere in modo appropriato gli strumenti e i software per la gestione e manipolazione delle immagini e del video
- Applicare l'iter progettuale e operativo per la realizzazione di progetti multimediali (obbiettivo minimo)
- Saper progettare sulla base di un brief dato
- Conoscere e utilizzare le funzioni di base dei principali software di elaborazioni digitali delle immagini e del video editing
- Saper utilizzare le principali tecniche di ripresa secondo tecniche progettuali coerenti

## Obiettivi disciplinari non raggiunti dalla classe (a causa dell'emergenza sanitaria)

Nella maggior parte degli studenti si è evidenziata una parziale autonomia nello svolgimento del lavoro e la capacità di analizzare problemi e progettare soluzioni

## Contenuti svolti:

- **IMMAGINE DIGITALE – RASTER**
  - Approfondimenti dei software: Adobe Photoshop
  - Elaborati: fotointreccio "autoritratto", fotomosaico realizzato con gli scatti del time-lapse
- **GRAMMATICA E SINTASSI DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO**
  - L'inquadra: piani, campi, distanza apparente.
  - I punti di ripresa: posizione (altezza, angolazione e inclinazione) e movimenti macchina (panoramica, carrellata, camera a mano, movimenti compositi).
  - la ripresa: soggettiva e oggettiva, il piano sequenza (visione film *Nodo alla gola* di A. Hitchcock)
  - Le regole di continuità: la regola dei 180°, scavalco di campo, la regola dei 30°, la regola della differenza dimensionale.
  - Editing e cutting:  
gli attacchi: l'attacco per inquadrature simmetriche, attacco campo/controcampo, attacco



per inquadrature contigue, attacco sul movimento, attacco sull'asse, attacco di continuità, inserti, jump cut, overlapping, ripetizione, rope match, cutting, il ritmo.

- Mezzi elettronici di ripresa.
- Strumenti e software Adobe Premier.

- **IL MONTAGGIO VIDEO**

- I segnali video
- L'interfaccia di Adobe Premiere CC
- Funzioni base
- La time-line
- Taglio clip e transizioni
- Effetti e correzione colore
- Key-frame
- Marcatori
- Strumenti di editing video
- Tracciamento maschere
- Nidificare e livelli di regolazione
- Testi e animazione
- Variare la velocità delle clip
- Esportazione video
- Esercitazione: video realizzato con fotoreportage

- **STORYBOARD/SCALETTA**

- Composizione della tavola preliminare - Composizione della tavola dello storyboard  
- Analisi delle inquadrature (campi e piani), movimenti di camera e audio (dialoghi, musica e suoni)

- **L'IMMAGINE SONORA E LA MUSICA NEI FILM**

- Suoni diegetici e extradiegetici
- Le componenti del sonoro
- Presentazione del progetto e realizzazione di un elaborato

- **IL TRAILER**

- Analisi di due trailer visionati (solo audio, solo video, trailer completo)
- Analisi delle strutture sequenziali del trailer in relazione alla struttura cronologica del film
- Storia del trailer

- **ANIMAZIONE IN PHOTOSHOP**

- Definizione e tipologie
- L'animazione dei fotogrammi (frame animation)
- Realizzazione di un'animazione con comando marionetta
- Le caratteristiche del cinemagraph
- Realizzazione di un cinemagraph
- Esportazione in formato .gif

- **STRUMENTI DIGITALI DI RIPRESA**

- Mezzi elettronici di ripresa
- Principali caratteristiche e funzioni
- Preparazione tecnica per le riprese



- I file video
- Esportazione file video
- Il canale: Youtube

● **IL CORTO NARRATIVO/BOOKTRAILER**

- Teoria e tecniche
- Colonna sonora e rumori
- I dialoghi
- La presa diretta

● **PROGETTO FOTOGRAFICO “MASCHERE”**

- Ricerca sulle maschere
- Analisi dei seguenti film: *Persona* di I. Bergman, *V per vendetta* di J. McTeigue, *Il ritratto di Dorian Gray* di O. Parker, *Joker* di T. Phillips, *La città incantata* di H. Miyazaki, *The Truman show* di P. Weir, *Donnie Darko* di R. Kelly

**PROGETTI**

- Realizzazione di un corto “autoritratto”
- Dall’extradiegetico al diegetico, minicortometraggio
- Concorso Booktrailer Film Festival
- Realizzazione foto “maschere”

- **Contenuti non svolti (a causa dell'emergenza sanitaria)**

**PROGETTO digitalcaravaggio: INTERVISTA, MILANO SPAZI APERTI**

- Realizzazione di un video intervista. Ricerca, soggetto, storyboard, riprese, montaggio, relazione.
- Progetto interdisciplinare in collaborazione col comune di Milano

**Metodologia didattica**

lezioni frontali con lavagna	X		
lezioni frontali con proiezione	X	ricerche in biblioteca e in rete	X
lavoro di gruppo	X	simulazione di casi	X
esecuzione di tavole e elaborati a mano	X	elaborazione mappe concettuali	X
esecuzione di tavole e elaborati al computer	X	videolezioni sincrone	X
sviluppo di progetti	X	videolezioni asincrone	
discussione guidata	X		

**Strumenti, sussidi, spazi utilizzati e loro modalità**

Dispense, presentazioni, tutorial, proiettore, videolezioni, ricerca in rete, Google suite (Drive, Meet, Documenti, Presentazione), Adobe Creative Suite (installata anche sui notebook personali). Durante la DAD utilizzo delle piattaforme streaming (Netflix, Infinity, Prime video)

**Verifiche effettuate (tipi di prove)**

	<b>N. prove per quadrimestre</b>		<b>N. prove per quadrimestre</b>
interrogazione lunga		elaborato individuale	4



interrogazione breve	1	elaborato di gruppo	
griglia di osservazione		relazione	3
questionario		prova pratica	4

**altro (specificare):**

#### **Criteria di valutazione**

Per la **corrispondenza voti – livelli** si rimanda alla griglia adottata e inserita nel POF.  
Nelle valutazioni si è tenuto conto dei seguenti parametri con la scala di importanza indicata.

Scala di importanza (3= più alta)	1	2	3	Scala di importanza (3= più alta)	1	2	3
conoscenze acquisite		X		interesse partecipazione dimostrati		X	
capacità dimostrate		X		metodo di studio		X	
progressi compiuti		X		puntualità nelle consegne		X	
impegno applicato		X		Autonomia nelle modalità organizzative proposte dalla DaD	X		
				Capacità di argomentare, comunicare e presentare nel contesto della DaD	X		

#### **Interventi di recupero e rinforzo**

Sono stati svolti interventi di recupero in itinere.

#### **Progetti disciplinari, percorsi interdisciplinari**

- Biennale a Venezia Gita di due giorni: **Venezia** per vedere la Biennale (realizzazione di video e fotografie).
- Miur/Mibact, Cinema per la Scuola, **Lo Sguardo delle donne**. Proiezioni di quattro lungometraggi, presso il Cinema Palestrina di Milano, e un momento finale di riflessione e restituzione.
- **Progetto interdisciplinare** con le materie: Scienze docente Prof.ssa Bruno
- **Progetto interdisciplinare** “Maschere” con Italiano e Storia dell’Arte

I docenti delle materie di indirizzo (Discipline e Laboratorio) hanno concordato la programmazione e hanno svolto in sinergia le seguenti tematiche ed esercitazioni

- **Dall’extradiegetico al diegetico, minicortometraggio**



- **Milano Film Festival.** Proiezioni di due lungometraggi al Cinema Anteo sulle tematiche dell'adolescenza, migrazioni e ambiente.

**Nuclei fondanti della disciplina su cui sono stati possibili approfondimenti interdisciplinari**

Si dichiara che il presente programma consuntivo è stato visionato e approvato dai due studenti rappresentanti di classe: Canali Sofia, Di Cola Benedetta.

Milano, 30/05/2020

**IL DOCENTE**  
*Prof. Loredana Pezzimenti*