



## DISCIPLINE E LABORATORIO

### CLASSE QUINTA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Teoria del montaggio cinematografico (montaggio invisibile, intellettuale, proibito)</li><li>• I generi del cinema contemporaneo</li><li>• Video arte (origini, principali esponenti, le finalità espressive)</li><li>• Lo spot pubblicitario (psicologia e pubblicità, elementi essenziali del marketing, analisi di spot pubblicitari)</li><li>• Gli stampati: peculiarità e caratteristiche specifiche</li><li>• I media contemporanei: il Web e i mobile device</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sa utilizzare metodi e procedure per la lettura di testi audiovisivi di diversa natura (cinema, pubblicità, video arte)</li><li>• Sa contestualizzare i testi audiovisivi rilevando le connessioni con il periodo storico e il contesto culturale</li><li>• Sa cogliere il valore estetico e funzionale dei testi audiovisivi multimediali</li><li>• Sa individuare le principali linee di sviluppo concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere audiovisive e multimediali, in relazione al contesto in cui sono state prodotte</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Le regole di applicate alle inquadrature cinematografiche e alla progettazione web</li><li>• Il ritmo narrativo in relazione al montaggio video</li><li>• L'uso espressivo del colore (in relazione al format e al tone of voice pubblicitario e al linguaggio cinematografico)</li><li>• Le regole della comunicazione sul Web</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sa individuare gli elementi costitutivi dei codici visivi</li><li>• Sa individuare soluzioni progettuali cogliendo la relazione tra forma e funzione</li><li>• Sa operare scelte compositive per finalità comunicative in modo consapevole e pertinente</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere e applicare i principi della percezione visiva e della composizione in tutte le sue configurazioni, in particolare nel linguaggio audiovisivo e nel web design</li></ul>

<p>e sui mobile device</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali effetti speciali contemporanei: stop-motion, motion capture, morphing, bullet time, massive, chroma key, slow motion (in linea teorica)</li> <li>• Tecniche particolari (morphing, chroma key, slow motion)</li> <li>• Tecniche di animazione (stop motion, animazione 2D o 3D)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa individuare nei testi audiovisivi le tecniche con cui sono stati realizzati</li> <li>• Sa scegliere in modo personale e funzionale le soluzioni più coerenti con gli obiettivi proposti</li> <li>• Sa utilizzare le principali tecniche grafiche e digitali secondo tecniche progettuali coerenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere ed applicare i fondamentali delle tecniche audiovisive multimediali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Software di animazione e montaggio video: Adobe After Effect e Adobe Premiere</li> <li>• Adobe XD (per la progettazione web design)</li> <li>• Adobe Indesign: PDF interattivi e ePub</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce e utilizza le funzioni di base dei principali software di elaborazioni digitali di immagini e video</li> <li>• Conosce le nuove tecnologie dei dispositivi mobili</li> <li>• Conosce le principali piattaforme di archiviazioni e gestione dei files multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scegliere in modo appropriato gli strumenti e i software per la gestione e manipolazione di immagini e video</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fase ideativa (concept)</li> <li>• Il soggetto (finalità e struttura)</li> <li>• La sceneggiatura (finalità, tipologie e format)</li> <li>• Lo storyboard (finalità, caratteristiche, tecniche manuali e digitali)</li> <li>• Il piano di produzione</li> <li>• La post produzione</li> <li>• La relazione dell'iter progettuale</li> <li>• Il salvataggio e la condivisione del progetto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce e utilizza l'iter progettuale evidenziando creatività e capacità critica</li> <li>• Sa progettare sulla base di un briefing dato</li> <li>• Sa organizzare le fasi del progetto rispettando l'ordine delle sequenze</li> <li>• Sa sviluppare il progetto in modo organico, individuare le problematiche e le scelte formali</li> <li>• Sa relazionare un progetto in forma scritta in modo organico e coerente</li> <li>• Sa realizzare la presentazione e archiviazione del proprio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare l'iter progettuale e operativo per la realizzazione di progetti multimediali</li> </ul>

	progetto	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborati artistici da esporre nelle sedi preposte</li> <li>• Realizzazione di progetti e/o elaborati su commissione di Enti, Istituzioni, Associazioni</li> <li>• Progetti interdisciplinari</li> <li>• Progetti con finalità di partecipazione a concorsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa coniugare le conoscenze teoriche e tecniche acquisite nella produzione di elaborati artistici</li> <li>• Elabora idee per adattare a scopi espressivi e comunicativi prefissati</li> <li>• Sa realizzare un prodotto artistico completo e funzionale per chiarezza comunicativa</li> <li>• Sa riflettere criticamente sia sul risultato del proprio lavoro che sui manufatti visivi oggetto di studio, individuandone le problematiche e le scelte formali adottate</li> </ul>	<p>Mette in relazione progettuale forme e produzioni artistiche in un contesto spazio ambiente determinato</p>

### **STRUMENTI**

Gli studenti utilizzeranno per la realizzazione dei manufatti visivi secondo le diverse fasi dell'iter progettuale i seguenti strumenti:

- Strumenti di rappresentazione grafica, come matite, pennarelli, acquerelli, ecc.
- Applicazioni Adobe Creative Cloud sui computer nei laboratori dell'istituto
- Applicazioni Adobe Creative Cloud sul computer personale
- Reflex in dotazione dei laboratori d'istituto
- Reflex personali
- Dispositivi mobili personali

### **MODALITÀ**

- Lezioni con l'ausilio di supporti video (proiettore, schermo TV, ecc.) in dotazione nei laboratori e nelle aule
- Laboratori di indirizzo
- Dispense condivise su cloud storage (GoogleDrive)
- Uscite didattiche (mostre, musei, fiere del settore)
- Viaggio d'istruzione

### **VERIFICHE**

Per la valutazione delle competenze si utilizzeranno i seguenti strumenti di verifica:

- elaborati grafico-pittorici, videografici, fotografici
- prove scrittografiche
- ricerche
- colloquio e/o test sotto forma di questionario



- progetti e realizzazioni interdisciplinari
- prove di diversa tipologia inerente l'indirizzo

## **VALUTAZIONE**

La valutazione verificherà i risultati ottenuti al termine di ogni Unità di Apprendimento e al termine di ciascun quadrimestre tenendo presenti: il punto di partenza dello studente, le sue potenzialità, l'impegno manifestato, il possesso dei contenuti, le abilità e le competenze acquisite, la partecipazione, la frequenza, la correttezza comportamentale, la puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati e nelle consegne.

Si valuterà inoltre la capacità di ordinare metodologicamente le operazioni da svolgere per la realizzazione del lavoro assegnato tenendo conto di:

- analisi e capacità di elaborazione di un tema con capacità logiche e analitiche
- utilizzo della metodologia appropriata secondo iter progettuali
- padronanza degli strumenti, delle tecniche e del linguaggio specifico
- abilità ideativo-espressive e creative
- correttezza e coerenza del progetto proposto in relazione a un brief dato
- conoscenza e grado di approfondimento dell'argomento
- capacità di gestire i vari strumenti tradizionali e le nuove tecnologie per la realizzazione del progetto
- capacità di motivare e presentare il proprio lavoro
- capacità di lavorare in gruppo
- puntualità nella consegna degli elaborati
- competenze tecniche in rapporto all'anno di corso

Gli esiti delle verifiche saranno sempre comunicati e motivati per attivare la capacità di autovalutazione e critica degli studenti, segnalando il graduale apprendimento raggiunto. Sono previsti interventi di recupero in itinere.