

Programmazione d'Indirizzo Architettura e Ambiente – Discipline progettuali e Laboratorio

Secondo biennio

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Dei metodi proiettivi e del disegno tecnico, orientandoli verso la rappresentazione architettonica e del contesto ambientale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gli schizzi preliminari di progetto • gli elaborati di progetto: planimetrie, piante, sezioni, prospetti, assonometrie, viste prospettiche e teoria delle ombre • Le simbologie, i rapporti in scala, norme e convenzioni relative alla rappresentazione tecnica grafica e digitale • Le tecniche per il rilievo architettonico e la modellistica <p>Dei criteri geometrici compositivi di base nel piano e nello spazio che presiedono il tracciamento di una pianta, il disegno di un prospetto, il controllo della volumetria complessiva.</p> <p>Degli aspetti fondamentali nel “fare” architettura: contesto e società, funzionalità, struttura, tecnologia, materiali, forma, composizione, tipologia, storia, benessere e bioarchitettura, mezzi espressivi</p> <p>Delle principali opere architettoniche e urbanistiche del passato e del presente distinguendone i principali linguaggi e caratteri stilistici (opere e protagonisti)</p> <p>Delle tipologie edilizie e degli elementi che definiscono il “disegno della città e del paesaggio” nel rapporto tra morfologia urbana e tipologia edilizia</p> <p>Dei principi funzionali della distribuzione degli spazi e degli arredi al loro interno, in relazione alle specifiche tipologie e destinazioni d’uso.</p> <p>Dei principi di base delle tecniche di costruzione, dei materiali e dei differenti sistemi strutturali di un’opera architettonica in relazione alla storia dell’architettura.</p> <p>Degli aspetti fondamentali dell’architettura sostenibile per il benessere dell’individuo e il rispetto dell’ambiente</p> <p>Di alcuni elementi fondamentali per la realizzazione di un programma di progetto: il sito, la destinazione d’uso, l’utenza, i requisiti e i modelli funzionali</p> <p>Degli strumenti metodologici progettuali, come diagrammi e schemi concettuali, fondamentali per creare, generare, rappresentare le idee di progetto</p> <p>Della metodologia, della terminologia e delle procedure che consentono di organizzare e visualizzare il percorso progettuale</p> <p>Di alcune norme e regolamenti edilizi con particolare attenzione al superamento delle barriere architettoniche</p>	<p>Utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche di rappresentazione grafica e digitale, bidimensionale/tridimensionale, nell’elaborazione e rappresentazione del progetto e del percorso realizzato</p> <p>Utilizzare le tecniche tradizionali e digitali per la realizzazione di modelli</p> <p>Rilevare e restituire graficamente in scala idonea oggetti, particolari architettonici, spazi, edifici</p> <p>Utilizzare criteri di modularità, simmetria, asimmetria, proporzione, scomposizione e aggregazione di volumi, nel processo ideativo e nell’analisi di un’opera</p> <p>Analizzare e applicare gli aspetti fondamentali nel “fare” architettura intesa come risultato di un’opera che si concretizza tramite il dialogo e la sintesi di elementi multidisciplinari</p> <p>Analizzare e rappresentare graficamente a mano libera e con gli strumenti esempi di opere architettoniche intese sia nella loro complessità che scomposte in singoli elementi: la morfologia, la struttura, la tipologia, la tecnica costruttiva, i materiali e le caratteristiche spaziali</p> <p>Analizzare, relazionare ed utilizzare gli elementi necessari che concorrono nella realizzazione progettuale di un edificio ecosostenibile e nell’architettura del paesaggio</p> <p>Elaborare e comporre la forma architettonica coniugando le esigenze estetiche, strutturali, funzionali ed ecosostenibili in relazione allo specifico tema trattato: vincoli, contesto, forma, colore, materiale, tecnica costruttiva</p> <p>Utilizzare gli elaborati di progetto e le scale metriche più appropriate per la comunicazione tecnico/grafica e digitale del progetto</p> <p>Utilizzare strumenti tecnologici, tecniche grafiche e modellistica per valorizzare al meglio l’aspetto estetico – comunicativo del progetto realizzato</p> <p>Organizzare in modo appropriato per tempi, modi e approfondimento il proprio lavoro</p> <p>Elaborare in forma corretta e appropriata relazioni tecnico-descrittive del proprio elaborato progettuale</p>	<p>Gestire un metodo di lavoro basato sullo sviluppo del progetto, sulla propria capacità ideativa e sulle valenze interdisciplinari, organizzato per fasi successive, sapendone distribuire tempi, modi e approfondimenti nel rapporto sinergico tra progettazione, laboratorio e multidisciplinarietà</p> <p>Riconoscere gli elementi costitutivi dell’architettura e dell’ambiente a partire dagli aspetti tipologici, funzionali, estetici, conservativi, strutturali e sostenibili che interagiscono fra loro nell’architettura e nel paesaggio</p> <p>Individuare nella storia dell’architettura moderna e contemporanea i fondamenti della progettazione con particolare riferimento all’architettura sostenibile e alle problematiche ambientali connesse</p> <p>Saper cogliere e mettere in relazione i valori culturali, sociali e ambientali dell’architettura e della realtà circostante nella proposta progettuale.</p> <p>Approfondire e applicare criticamente i codici geometrici e i principi della percezione visiva durante le diverse fasi di realizzazione del prodotto, dall’ipotesi iniziale al disegno esecutivo</p> <p>Affrontare e porre problemi per gestire e individuare le strategie e le tecniche idonee per definire e risolvere i cambiamenti in corso d’opera</p> <p>Saper lavorare sia in modalità collaborativa che autonoma e saper valutare criticamente i propri risultati motivando adeguatamente le scelte effettuate</p>