

Laboratorio della figurazione di Discipline Plastiche

SECONDO BIENNIO e QUINTO ANNO

Il laboratorio della figurazione ha la funzione di contribuire, in sinergia fra le discipline pittoriche e plastiche, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto e verifica, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette e indirette, di forme plastiche e pittoriche su supporto mobile, fisso o per installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. L'acquerello, il pastello, la tempera, l'incisione, il mosaico, l'acrilico, l'olio, l'affresco, la plastilina, la creta, il gesso, il bronzo, il legno e il marmo sono alcune delle tecniche che lo studente impiegherà per l'elaborazione di un'opera autonoma o integrante l'architettura, di un elemento scenico o per l'allestimento, nel restauro, nella decorazione, nella figurazione narrativa, etc. Il laboratorio ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio consente allo studente di sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche anche attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie.

Discipline Plastiche e Scultoree - Competenze specifiche alla fine del percorso progettuale e laboratoriale (Secondo Biennio e Quinto Anno)

Elaborare la forma e il volume seguendo schemi logici funzionali ed espressivi in maniera autonoma e inserire i diversi elementi formali all'interno di uno spazio secondo criteri progettuali precisi e determinanti

...Analizzare la principale produzione plastico-scultorea del passato e della contemporaneità, cogliendo le interazioni tra la scultura e le altre forme di linguaggio artistico

Utilizzare le tecniche fondamentali di rappresentazione grafica, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio opera

Individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio plastico-scultoreo ed il contesto architettonico urbano e paesaggistico