

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

CLASSE PRIMA

DISCIPLINA	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	ABILITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	CONOSCENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	CONOSCENZE MINIME
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Gestire la comunicazione orale in vari contesti, utilizzando strumenti espressivi ed argomentativi adeguati.</li> <li>· Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>· Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.</li> <li>· Fruire in modo consapevole del patrimonio letterario e artistico.</li> <li>· Riflettere sulla lingua, sulla sua variabilità e sull'evoluzione storica.</li> <li>· Costruire una propria opinione e confrontarla con le opinioni altrui attraverso la <b>LETTURA</b>, intesa come piacere da praticare nel tempo libero, ma anche come occasione per conoscere (autori italiani e stranieri, movimenti letterari).</li> </ul>	<p>ABILITÀ DI SCRITTURA:                      Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. Prendere consapevolezza delle diverse tipologie di testi (anche multimediali) e delle loro peculiari caratteristiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper produrre riassunti di testi narrativi, descrittivi, informativo-espositivi.</li> <li>· Saper produrre temi informativo-espositivi su argomento noto.</li> <li>· Saper produrre relazioni di un libro letto, di un'esperienza didattica svolta a scuola o in un altro luogo.</li> <li>· Saper parafrasare.</li> <li>· Saper prendere appunti e costruire scalette, nonché mappe, meglio se in ppt o in Prezi.</li> <li>· Saper produrre un verbale.</li> </ul> <p>ABILITÀ DI RICONOSCIMENTO, ANALISI E COMPrensIONE DI TESTI VARI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper distinguere i generi narrativi. Conoscere e applicare gli strumenti dell'analisi narratologica.</li> </ul>	<p>CONOSCENZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· delle diverse funzioni della lingua: registri linguistici e loro pertinenza d'uso;</li> <li>· delle modalità del testo narrativo, descrittivo, espositivo;</li> <li>· delle strutture della lingua italiana a livello fonologico, morfologico e lessicale;</li> <li>· delle strategie di lettura differenti a seconda degli scopi;</li> <li>· delle caratteristiche dei principali generi testuali, anche non letterari;</li> <li>· delle tecniche del riassunto e della parafrasi;</li> <li>· delle metodologie essenziali per l'analisi di un testo scritto di vario tipo;</li> <li>· del significato della terminologia specifica e delle definizioni;</li> <li>· delle fasi della produzione scritta: lettura della consegna, ideazione, pianificazione, stesura e revisione;</li> <li>· degli elementi relativi all'organizzazione logica di un testo (uso dei connettivi, dei segni di interpunzione,</li> </ul>	<p>CONOSCENZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· delle diverse funzioni della lingua: registri linguistici e loro pertinenza d'uso;</li> <li>· delle tecniche narrative, delle forme, dei temi e dei generi della narrazione;</li> <li>· delle caratteristiche del testo descrittivo ed espositivo;</li> <li>· della Grammatica: lessico, ortografia, morfologia (nome, aggettivo, pronomi, verbo);</li> <li>· delle strategie di lettura differenti a seconda degli scopi;</li> <li>· delle tecniche del riassunto;</li> <li>· delle fasi della produzione scritta di un tema espositivo/informativo: lettura della consegna, ideazione, pianificazione, stesura e revisione.</li> <li>· degli elementi significativi di contestualizzazione dei testi letti.</li> </ul>

		<p>Analizzare e commentare testi significativi in prosa e in versi (epica, poesia e teatro) tratti dalla letteratura italiana/straniera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Analizzare e commentare testi informativo-espositivo.</li> <li>· Saper leggere un'opera d'arte. Saper leggere a voce alta.</li> </ul> <p>SVILUPPO DELLA CAPACITÀ DI ASCOLTARE E PARLARE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper esporre oralmente (riassunto e/o commento) un testo noto, un argomento noto o un'esperienza di classe. Rispettare i turni verbali e l'ordine dei temi. Interagire in una discussione guidata.</li> </ul> <p><b><u>RAFFORZAMENTO DELLA COMPETENZA LINGUISTICA GRAMMATICALE</u></b>, in funzione del miglioramento della lingua scritta e del superamento delle prove Invalsi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Riflettere sulla lingua dal punto di vista fonetico, ortografico e interpuntivo; applicare e padroneggiare tali riflessioni.</li> <li>· Riflettere sulla lingua dal punto di vista morfologico, lessicale (con attenzione ai registri); applicare e padroneggiare tali riflessioni. Usare i dizionari.</li> </ul>	<p>divisione in paragrafi);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· delle caratteristiche e delle finalità dei testi descrittivi, narrativi, espositivi.</li> <li>· delle tecniche di realizzazione dei vari generi testuali.</li> <li>· delle caratteristiche fondamentali del testo letterario (in prosa e in poesia) e dei vari generi;</li> <li>· delle strategie di lettura necessarie in un percorso interpretativo;</li> <li>· degli elementi significativi di contestualizzazione dei testi letti.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

CLASSE SECONDA

DISCIPLINA	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	ABILITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	CONOSCENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	CONOSCENZE MINIME
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Gestire la comunicazione orale in vari contesti, utilizzando strumenti espressivi ed argomentativi adeguati.</li> <li>· Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>· Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.</li> <li>· Fruire in modo consapevole del patrimonio letterario e artistico.</li> <li>· Riflettere sulla lingua, sulla sua variabilità e sull'evoluzione storica.</li> <li>· Costruire una propria opinione e confrontarla con le opinioni altrui attraverso la <b>LETTURA</b>, intesa come piacere da praticare nel tempo libero, ma anche come occasione per conoscere (autori italiani e stranieri, movimenti letterari).</li> </ul>	<p>ABILITÀ DI SCRITTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. Prendere consapevolezza delle diverse tipologie di testi (anche multimediali) e delle loro peculiari caratteristiche.</li> <li>· Saper produrre riassunti di testi narrativi, descrittivi, informativo-espositivi e argomentativi.</li> <li>· Saper produrre temi informativo-espositivi e argomentativi su argomento noto.</li> <li>· Saper produrre relazioni di un libro letto, di un'esperienza didattica svolta a scuola o in un altro luogo.</li> <li>· Saper parafrasare.</li> <li>· Saper prendere appunti e costruire scalette, nonché mappe, meglio se in ppt o in Prezi.</li> <li>· Saper produrre un verbale.</li> </ul> <p>ABILITÀ DI RICONOSCIMENTO, ANALISI E COMPRESIONE DI TESTI VARI</p>	<p>CONOSCENZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· delle diverse funzioni della lingua: registri linguistici e loro pertinenza d'uso;</li> <li>· delle modalità del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, persuasivo e argomentativo;</li> <li>· delle strutture della lingua italiana a livello fonologico, morfologico, sintattico e lessicale;</li> <li>· delle strategie di lettura differenti a seconda degli scopi;</li> <li>· delle caratteristiche dei principali generi testuali, anche non letterari;</li> <li>· delle tecniche del riassunto e della parafrasi;</li> <li>· delle metodologie essenziali per l'analisi di un testo scritto di vario tipo;</li> <li>· del significato della terminologia specifica e delle definizioni;</li> <li>· delle fasi della produzione scritta: lettura della consegna, ideazione, pianificazione, stesura e revisione; degli</li> </ul>	<p>CONOSCENZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· delle modalità del testo narrativo, descrittivo, espositivo, persuasivo e semplici testi argomentativi;</li> <li>· delle tecniche del riassunto;</li> <li>· delle caratteristiche di base dei testi narrativi, espositivi e argomentativi;</li> <li>· delle caratteristiche fondamentali del testo in prosa e in poesia.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper distinguere fra testo letterario e non letterario.</li> <li>· Saper distinguere i generi narrativi. Conoscere e applicare gli strumenti dell'analisi narratologica. Analizzare e commentare testi significativi in prosa e in versi (epica, poesia e teatro) tratti dalla letteratura italiana/straniera.</li> <li>· Saper distinguere fra testo espositivo-informativo e argomentativo. Analizzare e commentare testi informativo-espositivo, argomentativo e poetico.</li> <li>· Saper leggere un'opera d'arte. Saper leggere a voce alta.</li> </ul> <p>SVILUPPO DELLA CAPACITÀ DI ASCOLTARE E PARLARE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper esporre oralmente (riassunto, interpretazione, commento) un testo noto, un argomento noto o un'esperienza di classe. Rispettare i turni verbali e l'ordine dei temi. Interagire in una discussione guidata.</li> </ul> <p><b><u>RAFFORZAMENTO DELLA COMPETENZA LINGUISTICA GRAMMATICALE</u></b>, in funzione del miglioramento della lingua scritta e del superamento delle prove Invalsi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Riflettere sulla lingua dal</li> </ul>	<p>elementi relativi all'organizzazione logica di un testo (uso dei connettivi, dei segni di interpunzione, divisione in paragrafi);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· delle caratteristiche e delle finalità dei testi descrittivi, narrativi, espositivi e argomentativi.</li> <li>· delle tecniche di realizzazione dei vari generi testuali.</li> <li>· delle caratteristiche fondamentali del testo letterario (in prosa e in poesia) e dei vari generi;</li> <li>· delle strategie di lettura necessarie in un percorso interpretativo;</li> <li>· degli elementi significativi di contestualizzazione dei testi letti.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

		<p>punto di vista fonetico, ortografico e interpuntivo; applicare e padroneggiare tali riflessioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Riflettere sulla lingua dal punto di vista morfologico, lessicale (con attenzione ai registri) e sintattico (sintassi della frase semplice); applicare e padroneggiare tali riflessioni. Usare i dizionari.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO				
CLASSE TERZA				
DISCIPLINA	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	ABILITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	CONOSCENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	CONOSCENZE MINIME
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.</li> <li>· Consolidare le competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'Esame di Stato.</li> <li>· Leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</li> <li>· Operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale, che affini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti e coesi di diversa tipologia.</li> <li>· Capacità di sostenere le proprie argomentazioni.</li> <li>· Capacità di rielaborare criticamente i contenuti.</li> <li>· Capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscenza dei principali autori della letteratura italiana dalle origini al primo Cinquecento: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dante</li> <li>- Petrarca</li> <li>- Boccaccio</li> <li>- Ariosto</li> <li>- Tasso</li> <li>- Machiavelli</li> <li>- Vittoria Colonna</li> </ul> </li> <li>· Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti più significativi dell'Inferno.</li> <li>· Lettura di romanzi dell'Ottocento e del Novecento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conosce in modo adeguato, anche se non approfondito, gli sviluppi più importanti della storia della letteratura italiana: correnti, autori e opere, dalle origini al Cinquecento. In particolare conosce i nuclei fondanti della poetica e delle opere principali dei seguenti autori: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dante</li> <li>- Petrarca</li> <li>- Boccaccio</li> <li>- Ariosto.</li> </ul> </li> <li>· Conosce i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti più significativi dell'Inferno.</li> <li>· Lettura di racconti e/o</li> </ul>

	gradualmente le capacità valutative e critiche.			romanzi.
--	---	--	--	----------

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO CLASSE QUARTA				
DISCIPLINA	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	ABILITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	CONOSCENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	CONOSCENZE MINIME
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.</li> <li>· Consolidare le competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'Esame di Stato.</li> <li>· Leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</li> <li>· Operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale, che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.</li> </ul>	<p>Saper produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti e coesi di diversa tipologia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Capacità di sostenere le proprie argomentazioni.</li> <li>· Capacità di rielaborare criticamente i contenuti.</li> <li>· Capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).</li> </ul>	<p>Conoscenza dei principali movimenti culturali e degli autori della letteratura italiana e straniera dal Seicento all'Ottocento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Barocco</li> <li>- L'Illuminismo europeo</li> <li>- L'Illuminismo Italiano: Beccaria, Verri</li> <li>- Carlo Goldoni</li> <li>- Illuminismo e Neoclassicismo</li> <li>- Parini</li> <li>- Alfieri</li> <li>- Il Neoclassicismo e il Pre-romanticismo</li> <li>- Foscolo</li> <li>- Il Romanticismo europeo e italiano</li> <li>- Manzoni.</li> </ul> <p>· Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti più significativi</p>	<p>Conosce in modo adeguato, anche se non approfondito, gli sviluppi più importanti della storia della letteratura italiana: correnti, autori e opere, dal Seicento all'Ottocento.</p> <p>In particolare conosce i nuclei fondanti della poetica e delle opere principali dei seguenti autori italiani e stranieri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Barocco</li> <li>- Galileo</li> <li>- L'Illuminismo europeo</li> <li>- L'Illuminismo Italiano: Beccaria</li> <li>- Carlo Goldoni</li> <li>- Parini</li> <li>- Il Neoclassicismo e il Pre-romanticismo</li> <li>- Foscolo</li> <li>- Il Romanticismo europeo e italiano</li> <li>- Manzoni.</li> </ul>

			del Purgatorio. · Lettura di romanzi dell'Ottocento, del Novecento e dell'età contemporanea.	· Nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura dei canti più significativi del Purgatorio dantesco. · Lettura di romanzi dell'Ottocento, del Novecento e dell'età contemporanea.
--	--	--	---	--

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO				
CLASSE QUINTA				
DISCIPLINA	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	ABILITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	CONOSCENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	CONOSCENZE MINIME
ITALIANO	Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, raggiungendo fluidità, efficacia e correttezza di esposizione. · Leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, cogliendone le implicazioni e interagendo con lo specifico significato e messaggio di ciascuno di essi. · Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia, morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), organizzando e modulando i testi prodotti a seconda dei diversi contesti e	· Applicazione nella produzione orale e scritta della conoscenza delle strutture della lingua italiana, così da produrre testi corretti, efficaci ed adeguati al destinatario e al dominio di riferimento. · Inquadramento storico-linguistico dei documenti esaminati. · Capacità di riflessione sulla lingua e sulle strutture, sulle sue varietà nel tempo e nello spazio, sui registri legati a contesti diversi, sugli stili comunicativi e letterari usando validi metodi di analisi e interpretazione. · Lettura, comprensione, manipolazione e riutilizzo di testi di vario genere, compresi i testi giornalistici.	· Conoscenza dei principali autori della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento in un'ottica europea: - Dal Romanticismo al Simbolismo - Giacomo Leopardi - Baudelaire - Il Naturalismo francese e il Verismo - Giovanni Verga - Dal Decadentismo al Novecento - Pascoli - D'Annunzio - Svevo - Pirandello - Ungaretti - Montale - Saba - Calvino - Primo Levi	· I principali autori della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento in un'ottica europea. In particolare conosce i nuclei fondanti della poetica e delle opere principali dei seguenti autori italiani e stranieri e delle relative correnti: - Dal Romanticismo al Simbolismo - Giacomo Leopardi - Il Naturalismo francese e il Verismo - Giovanni Verga - Dal Decadentismo al Novecento - Pascoli - D'Annunzio - Svevo - Pirandello - Ungaretti - Montale

	<p>scopi comunicativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Utilizzare un metodo appropriato e valido per analizzare la lingua italiana sia come sistema a diversi livelli (fonico-grafico, morfosintattico, testuale, lessicale) sia nella sua evoluzione storica.</li> <li>· Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo Esame di Stato.</li> <li>· Rapportarsi con la tipologia testuale e dei generi letterari e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti.</li> <li>· Fruire in modo consapevole del patrimonio letterario e artistico italiano, in particolare in rapporto con quello di altri paesi europei.</li> <li>· Sviluppare la capacità di dare motivate interpretazioni e valutazioni personali dei testi letterari e non.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Capacità di consultare dizionari di vario tipo e altri strumenti e risorse informative.</li> <li>· Capacità di esporre le proprie argomentazioni mediante il commento e l'interpretazione di testi di vario genere.</li> <li>· Capacità di comprendere la funzionalità dello stile e delle forme retorico-espressive, quali intenzionali strumenti di comunicazione.</li> <li>· Leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi in prosa, in versi o teatrali, significativi della letteratura italiana e di quella europea.</li> <li>· Individuazione del rapporto tra le caratteristiche tematiche e formali di un testo e il contesto storico in cui esso è stato prodotto.</li> <li>· Riconoscimento del rapporto tra testi letterari ed altri prodotti culturali (in particolare artistici).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Morante</li> <li>- Merini</li> <li>· Eventuale conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di qualche canto del Paradiso dantesco.</li> <li>· Conoscenza delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi, testualità, sistema lessicale.</li> <li>· Conoscenza delle funzioni e dei diversi registri linguistici.</li> <li>· Cenni sull'evoluzione storica della lingua italiana.</li> <li>· Conoscenza delle principali forme espressive della comunicazione multimediale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saba</li> <li>· Cenni sull'evoluzione storica della lingua italiana.</li> </ul>
--	--	--	--	--