

Le **competenze** sono definite alla stregua di una combinazione di conoscenze, abilità e attitudini appropriate al contesto. Le competenze chiave sono quelle di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione
(*Gazzetta ufficiale dell'Unione europea, 30.12.2006*)

8 COMPETENZE CHIAVE

- 1) comunicazione nella madrelingua
 - 2) comunicazione in lingue straniere
 - 3) competenza matematica e competenze di base in campo scientifico e tecnologico;
 - 4) competenza digitale;
 - 5) imparare a imparare
 - 6) competenze sociali e civiche
 - 7) senso di iniziativa e imprenditorialità
 - 8) consapevolezza ed espressione culturale
- (Raccomandazione del Parlamento Europeo, 2006)

4 ASSI CULTURALI

- dei LINGUAGGI
- MATEMATICO
- SCIENTIFICO-TECNOLOGICO
- STORICO-SOCIALE

5 AREE DEI RISULTATI di apprendimento:

1. Area metodologica
2. Area logico-argomentativa
3. Area linguistica e comunicativa
4. Area storico-umanistica
5. Area scientifica, matematica e tecnologica

Discipline Grafiche e Pittoriche

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Sviluppare l'osservazione come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e/o trasfigurarlo.</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze tecniche e procedurali relative ai diversi modi e funzioni del disegnare e del dipingere: come strumento di indagine e di conoscenza della realtà, come strumento progettuale e come linguaggio a sé per poter esprimere le proprie capacità espressive.</p> <p>Saper utilizzare consapevolmente gli elementi grammaticali di base della composizione visiva.</p> <p>Essere in grado di adottare in modo autonomo le metodologie appropriate in relazione alle finalità richieste e di organizzare i tempi e gli spazi di lavoro</p>	Primo Anno	
	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni • Saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto • Saper individuare i rapporti spaziali, in particolare gli elementi di prospettiva intuitiva • Saper impostare una copia dal vero, individuare i piani prospettici, rappresentare l'oggetto in scorcio prospettico. • Saper comporre e rappresentare armonicamente un gruppo di oggetti. • Saper riprodurre la forma e le proporzioni degli oggetti. • Saper applicare correttamente i valori chiaroscurali di luce e di ombra, organizzare una trama con effetti di luce radente, frontale e laterale, descrivere le differenze materiche degli oggetti con segni diversi. • Saper riconoscere e applicare le tre variabili del colore (tonalità, luminosità e saturazione), e saper declinare nella scala del grigio le variabili cromatiche. • Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro 	<ul style="list-style-type: none"> • Degli elementi della grammatica visiva: il punto, la linea, la superficie • Degli strumenti grafici tradizionali ed esperienze operative su vari supporti cartacei • Del concetto di rappresentazione visiva: come nasce l'immagine attraverso la teoria della percezione e la pratica del disegno • Della teoria del colore • Dell'uso delle tecniche cromatiche di base: matite, matite colorate, pastelli, pennarelli, inchiostri, carboncini, penne. • Della composizione: il rapporto di equilibrio tra la figura lo sfondo, i pesi visivi, la simmetria e la asimmetria, il modulo

Discipline Grafiche e Pittoriche

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
	Secondo Anno	
<p>Sviluppare l'osservazione come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e/o trasfigurarlo.</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze tecniche e procedurali relative ai diversi modi e funzioni del disegnare e del dipingere: come strumento di indagine e di conoscenza della realtà, come strumento progettuale e come linguaggio a sé per poter esprimere le proprie capacità espressive.</p> <p>Saper utilizzare consapevolmente gli elementi grammaticali di base della composizione visiva.</p> <p>Essere in grado di adottare in modo autonomo le metodologie appropriate in relazione alle finalità richieste e di organizzare i tempi e gli spazi di lavoro</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Della composizione asimmetrica, dinamica, prospettiva - Dei modi compositivi dell'arte contemporanea - Della rappresentazione dello spazio: reale, empirico, astratto - Delle tecniche pittoriche: studio della teoria e pratica dell'acquerello, della tempera e tecniche miste - Della figura umana: la figura statica e dinamica, il ritratto e l'espressività del volto - Delle fonti e dell'archiviazione degli elaborati attraverso i mezzi multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper configurare velocemente e con sicurezza l'immagine - Saper utilizzare consapevolmente l'inquadratura - Saper comporre in policromia, miscelare le tinte, sfumare campire con il pennello in relazione ai supporti - Saper utilizzare consapevolmente materiali e supporti convenzionali e non - Saper controllare e variare il grado di definizione dell'immagine - Saper descrivere le fasi del percorso operativo facendo uso anche del linguaggio verbale - Saper utilizzare il disegno e le tecniche per raffigurare e rappresentare immagini su compito dato. - Saper descrivere e individuare in un'immagine significati dei singoli elementi riferiti alla composizione. - Saper riconoscere gli elementi formali e strutturali della composizione (colori, luci, linee, ecc.) e le sue regole quali spazio, ritmo, peso ed equilibrio, ecc.

METODOLOGIA: Al fine di dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti, gli studenti dovranno conoscere e visitare i luoghi della produzione artistica presenti sul territorio, confrontarsi con le espressioni del presente e del passato relativamente alle tematiche affrontate per comprendere le caratteristiche formali e funzionali di immagini grafiche, fotografiche, opere artistiche e per stimolare le capacità critiche. Si ritiene perciò importante il continuo confronto con le manifestazioni artistiche del presente e del passato attraverso le visite guidate a musei, mostre, laboratori artigianali, industrie artistiche. Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, per coinvolgere e favorire l'interesse e la partecipazione degli allievi, l'intervento didattico prevede dei

momenti di spiegazione e dimostrativi, anche con l'ausilio di altri supporti (lezioni frontali, uso della lavagna interattiva multimediale, testi scolastici, materiale approntato dal docente (file PP), video, monografie degli artisti, visite guidate, ecc.). Il momento dimostrativo, specie nel primo biennio, avrà valore di guida verso una lettura delle problematiche visive più comuni, legate alla strutturazione dell'immagine, alla composizione, all'utilizzo dello spazio bidimensionale. È importante sottolineare la funzione del bozzetto e del modello nell'elaborazione di un manufatto grafico o pittorico, per cogliere il valore culturale di questi linguaggi. Infine, le discipline grafiche e pittoriche, lavorando in stretto contatto con i diversi ambiti disciplinari, programmano, dove possibile, degli interventi mirati con la storia dell'arte, lettere e storia, matematica, inglese, ecc., oltre che con le discipline di indirizzo, al fine di attuare l'interdisciplinarietà effettiva, ad esempio: visite guidate a mostre o musei, moduli finalizzati alla realizzazione di approfondimenti grafici con le discipline comuni, ecc...

VERIFICA E VALUTAZIONE: Le verifiche sono indispensabili per monitorare il processo formativo degli studenti. Essi affronteranno diverse tematiche che verranno valutate di volta in volta dall'insegnante. La lettura degli elaborati consente di verificare il grado di adesione al tema proposto, le competenze tecniche espresse nel lavoro, l'approfondimento tematico, l'impegno profuso, la cura nella gestione e nella presentazione del lavoro. Ad ogni fine quadrimestre, l'insegnante valuterà i progressi compiuti, esaminando l'intera produzione dello studente. La valutazione è una fase imprescindibile del percorso didattico. L'insegnante terrà conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi fatti sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe. Inoltre, si terrà conto del comportamento individuale, in merito all'interesse e alla partecipazione mostrata verso il dialogo educativo e in merito alle modalità di presentazione efficace del proprio lavoro.

Laboratorio artistico

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire competenze propedeutiche alle conoscenze nel disegno artistico/grafico, geometrico e plastico • Sperimentare la trasversalità dei linguaggi che, attraverso il laboratorio artistico, sappiano interagire con le forme dell'espressione pittorica/geometrica/plastico-tridimensionale • Acquisire competenze concernenti la decodificazione dei processi percettivi e strutturali della forma • Uso appropriato delle tecniche • Acquisire metodologie appropriate e consapevoli del linguaggio grafico/pittorico, geometrico/progettuale, plastico/spaziale • Acquisire competenze per una scelta consapevole dell'indirizzo del secondo 	Primo Anno	
	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Comprendere le immagini nel loro complesso rapporto forma-funzione-contesto ▲ Conoscere e saper utilizzare le strutture del linguaggio bidimensionale e tridimensionale ▲ Conoscere le fasi che regolano la costruzione di un disegno grafico e geometrico ▲ Comprendere i principi che regolano la costruzione della forma ▲ Saper cogliere il rapporto tra foglio bidimensionale e spazio tridimensionale ▲ Conoscere l'uso dei materiali e della tecnica fotografica e multimediale ▲ Acquisire una terminologia appropriata e specifica della disciplina ▲ Conoscere strumenti di consultazione e strumenti informatici per riprodurre immagini e riutilizzarle ▲ Conoscere la 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Acquisire capacità di controllo delle strutture grammaticali del disegno ▲ Sviluppare padronanza e controllo degli strumenti tecnici ▲ Acquisire capacità compositive ▲ Acquisire un metodo operativo ▲ Acquisire una metodologia progettuale ▲ Sviluppare la capacità di lettura di un testo visivo ▲ Saper riconoscere le forme geometriche di base ▲ Saper costruire e schematizzare una forma ▲ Saper controllare in modo adeguato i rapporti di grandezza e proporzioni ▲ Saper utilizzare le tecniche ▲ Saper distinguere e diversificare le zone di luce e d'ombra individuando i valori plastici di base ▲ Utilizzare strumenti e

biennio	costruzione geometrica di figure piane	<p>materiali in funzione delle intenzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲ Saper classificare in livelli gerarchici differenti i vari aspetti di un progetto ▲ Individuare i corretti rapporti proporzionali e la dislocazione spaziale, applicando la prospettiva intuitiva ▲ Saper applicare i concetti essenziali per la resa volumetrica di una struttura modulare ▲ Sviluppare capacità di sintesi
---------	--	--

Laboratorio artistico

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire competenze propedeutiche alle conoscenze nel disegno artistico/grafico, geometrico e plastico • Sperimentare la trasversalità dei linguaggi che, attraverso il laboratorio artistico, sappiano interagire con le forme dell'espressione pittorica/geometrica/plastico-tridimensionale • Acquisire competenze concernenti la decodificazione dei processi percettivi e strutturali della forma • Uso appropriato delle tecniche • Acquisire metodologie appropriate e consapevoli del linguaggio grafico/pittorico, geometrico/progettuale, plastico/spaziale • Acquisire competenze per una scelta consapevole dell'indirizzo del secondo 	Secondo Anno	
	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire capacità di controllo delle strutture grammaticali del disegno • Sviluppare padronanza e controllo degli strumenti tecnici • Acquisire capacità compositive • Acquisire un metodo operativo • Acquisire una metodologia progettuale di base • Saper riconoscere le forme geometriche di base • Saper costruire e schematizzare una forma • Saper controllare in modo adeguato i rapporti di grandezza e proporzioni • Saper utilizzare le tecniche • Saper distinguere e diversificare le zone di luce e d'ombra individuando i valori plastici • Individuare i corretti rapporti proporzionali e la dislocazione spaziale, applicando la prospettiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e saper utilizzare le strutture del linguaggio bidimensionale e tridimensionale • Conoscere le fasi che regolano la costruzione di un disegno grafico e geometrico • Comprendere i principi che regolano la costruzione della forma nello spazio • Saper cogliere il rapporto tra foglio • bidimensionale e spazio tridimensionale • Conoscere l'uso dei materiali e della tecnica fotografica e multimediale di base • Acquisire una terminologia appropriata e specifica della disciplina • Conoscere la costruzione geometrica di figure piane • Conoscere gli sviluppi soggettivi del colore

biennio	<ul style="list-style-type: none"> • intuitiva • Saper applicare i concetti essenziali per la resa • volumetrica di una struttura modulare e organica 	
---------	--	--

VERIFICA E VALUTAZIONE:

Visto che la finalità principale del Laboratorio Artistico è quella di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze per una scelta consapevole dell'indirizzo del Secondo Biennio attraverso la sperimentazione e l'applicazione operativa delle conoscenze e delle abilità di ogni disciplina artistica, la verifica e la valutazione riguarderanno essenzialmente non tanto il prodotto finito quanto le modalità di partecipazione, interesse e comportamento degli studenti durante lo svolgimento delle attività proposte dal Laboratorio Artistico.