

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Classe: QUINTA

Contenuti disciplinari elencati per tematiche e argomenti

<p>IL POSTIMPRESSIONISMO, IL SIMBOLISMO E IL RINNOVAMENTO DELLA SCULTURA</p> <p>Conoscenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere i protagonisti del Postimpressionismo: Seurat, Cézanne, Van Gogh 2. Conoscere il Simbolismo nelle diverse regioni europee. Gauguin e il Simbolismo in Francia. Munch e la Germania. Il Divisionismo in Italia: Previati, Segantini, Pellizza da Volpedo 3. Conoscere la Secessione viennese e Klimt 4. Conoscere l'architettura Liberty in Europa 5. Conoscere l'opera di Degas in scultura, Rodin e Medardo Rosso <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i caratteri di superamento della matrice impressionista • Saper cogliere le diverse cifre stilistiche degli autori studiati • Distinguere i caratteri specifici delle esperienze artistiche nelle diverse regioni europee • Saper cogliere i caratteri interdisciplinari degli argomenti studiati
<p>L'AVANGUARDIA STORICA: ESPRESSIONISMO, CUBISMO, FUTURISMO, ASTRATTISMO</p> <p>Conoscenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere i caratteri e le opere dell'Espressionismo in Austria e in Germania 2. Conoscere i caratteri e le opere dei Fauves e di Matisse 3. Conoscere i periodi dell'arte di Picasso 4. Conoscere le fasi del Cubismo 5. Conoscere il Futurismo e i suoi protagonisti: Boccioni e Balla 6. Conoscere le avanguardie legate all'astrattismo (Blaue Reiter, Neoplasticismo, Suprematismo e Costruttivismo) e i suoi protagonisti: Kandinsky, Klee, Mondrian, Malevic, Tatlin. <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere la specificità dell'avanguardia storica • Saper cogliere le differenze tra movimento, corrente, gruppo • Saper individuare i caratteri delle singole avanguardie, la poetica, le scelte ideologiche anche attraverso i testi programmatici • Saper individuare i caratteri propri dei diversi periodi di un artista • Saper operare confronti tra i vari periodi di un artista e tra artisti diversi • Saper cogliere i caratteri interdisciplinari degli argomenti studiati
<p>L'AVANGUARDIA STORICA: LA LINEA DELL'ONIRICO. DADA, SURREALISMO, METAFISICA</p> <p>Conoscenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere Dada e l'opera di Duchamp 2. Conoscere la Metafisica e l'opera dei suoi protagonisti: De Chirico e Carrà 3. Conoscere il Surrealismo e le figure di Mirò, Ernst, Magritte, Tanguy <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare i caratteri delle singole avanguardie, la poetica, le scelte ideologiche anche attraverso i testi programmatici • Saper individuare i caratteri propri dei diversi periodi di un artista • Saper operare confronti tra i vari periodi di un artista e tra artisti diversi • Saper cogliere i caratteri interdisciplinari degli argomenti studiati



segue Programmazione MATERIA

GLI ANNI VENTI E TRENTA

Conoscenze:

1. Conoscere il significato e gli sviluppi del "Ritorno all'ordine"
2. Conoscere i protagonisti del Novecento italiano e della scultura in Italia
3. Conoscere gli sviluppi dell'arte in Germania, l'esperienza del Bauhaus e la Nuova Oggettività
4. Conoscere gli sviluppi dell'arte negli Stati Uniti e l'arte di Hopper
5. Conoscere le innovazioni architettoniche di Le Corbusier e Wright
6. Conoscere gli sviluppi della scultura negli anni Venti e Trenta

Abilità:

- Individuare le caratteristiche del linguaggio architettonico degli autori studiati
- Riconoscere il ruolo innovativo del Bauhaus nell'architettura e nel design, nonché l'importanza del suo ruolo didattico
- Individuare le caratteristiche del Razionalismo tra le due guerre nell'architettura e nell'arte
- Riconoscere l'importanza delle scelte, anche politiche, degli artisti nel contesto storico del tempo
- Saper cogliere i caratteri interdisciplinari degli argomenti studiati

ARTE NEL SECONDO DOPOGUERRA. LA STAGIONE DELL'INFORMALE

Conoscenze:

1. Conoscere i diversi aspetti dell'arte informale
2. Conoscere gli sviluppi dell'arte in America, l'Action painting e l'opera di Pollock e di Rothko
3. Conoscere l'opera di De Kooning, Giacometti, Bacon
4. Conoscere lo Spazialismo e l'opera di Fontana
5. Conoscere l'opera di Burri
6. Conoscere gli sviluppi della scultura

Abilità:

- Individuare i momenti significativi del percorso artistico degli autori studiati
- Individuare il ruolo delle nuove tecniche artistiche
- Individuare le diverse matrici culturali alla base delle ricerche artistiche
- Saper cogliere i caratteri interdisciplinari degli argomenti studiati

L'ARTE NELLA SOCIETA' DEI CONSUMI

Conoscenze:

1. Conoscere il New Dada e il Nouveau Réalisme e l'opera dei protagonisti: Rauschenberg, Jasper Johns e Yves Klein
2. Conoscere la Pop Art e i suoi protagonisti: Andy Warhol e Lichtenstein
3. Conoscere il Minimalismo
4. Conoscere l'arte in Italia negli anni Sessanta e l'opera di Piero Manzoni
5. Conoscere l'Arte povera
6. Conoscere la Land Art e la Body Art
7. Conoscere l'opera di Joseph Beuys
8. Conoscere l'Arte concettuale

Abilità:

- Saper individuare le nuove forme dell'oggetto artistico contemporaneo
- Individuare le premesse di pensiero nella ricerca artistica contemporanea
- Saper contestualizzare la ricerca artistica nel panorama storico contemporaneo
- Saper cogliere i caratteri interdisciplinari degli argomenti studiati

ESTETICA DEL CONTEMPORANEO

Conoscenze:

1. Conoscere i caratteri della postmodernità
2. Conoscere la Transavanguardia
3. Conoscere la videoarte e l'opera di Bill Viola
4. Conoscere la Street Art
5. Conoscere gli sviluppi dell'architettura e l'opera di Renzo Piano, Zaha Hadid, Ghery e Libeskind

Abilità:

- Saper individuare le nuove tecnologie utilizzate dagli artisti
- Saper cogliere le commistioni tra immagini e suoni nella videoarte
- Saper cogliere il significato dei cambiamenti avvenuti nell'età postmoderna
- Saper cogliere i caratteri interdisciplinari degli argomenti studiati



segue Programmazione MATERIA

COMPETENZE DISCIPLINARI:

In base alle Indicazioni nazionali per i Licei Artistici (2010) e con riferimento alle Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018), fornite dal Consiglio dell'Unione Europea, si indicano le seguenti competenze per la disciplina di Storia dell'arte:

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza alfabetica funzionale-competenza europea)
Trovare elementi di collegamento e di confronto tra la ricerca artistica di un dato periodo e quella di periodi precedenti o successivi.
Comprendere le citazioni da fonti presenti nel testo per una migliore conoscenza degli argomenti studiati

ABILITÀ

Saper utilizzare il lessico specifico per la lettura dell'opera d'arte

Consultare e utilizzare dizionari, glossari, manuali, atlanti

Saper affrontare una lettura tecnica, iconografica e stilistica di un'opera d'arte, in forma scritta e orale

Saper collocare l'opera nel contesto culturale di appartenenza

CONOSCENZE

Conoscere le opere studiate, il lessico specifico della disciplina e i contesti culturali di riferimento

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza multilinguistica)

Saper fare collegamenti con altri contesti culturali (letterari, filosofici, scientifici)

Capire che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico

ABILITÀ

Saper valutare criticamente la diversità culturale

CONOSCENZE

Conoscere le opere d'arte studiate rispetto ai diversi contesti geografici e culturali di appartenenza

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria)

Comprendere i rapporti con alcune conoscenze matematiche, scientifiche e tecnologiche nella cultura artistica

Comprendere la "agenda" presupposta alle opere d'arte (problemi, progetti, processi, soluzioni)

ABILITÀ

saper individuare e distinguere i diversi aspetti di un fenomeno storico-artistico

CONOSCENZE

Conoscere le opere studiate nel loro sviluppo progettuale

Conoscere alcuni procedimenti, come sezione aurea, rappresentazioni prospettiche, correzioni e illusioni ottiche

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza digitale)

Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici online (musei, enciclopedie, siti specifici) nelle attività di studio e di approfondimento

ABILITÀ

Saper reperire e rielaborare le informazioni

Saper realizzare testi o prodotti multimediali

CONOSCENZE

Conoscere i siti principali e alcune normative (ad esempio, copyright)

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare)

Sperimentare il gusto e il piacere per l'opera d'arte

Adoperare il giudizio estetico

ABILITÀ

Saper utilizzare un metodo di studio flessibile e autonomo

Saper utilizzare criticamente gli strumenti per la ricerca e la conoscenza

CONOSCENZE

Conoscere alcuni dei diversi metodi di studio e di lettura delle opere d'arte

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza in materia di cittadinanza)

Capire il ruolo fondamentale della tutela, conservazione e restauro del patrimonio culturale Documentare attraverso strumenti grafici/fotografici/video casi di abbandono, di degrado e di violazione della legislazione di tutela

ABILITÀ

Saper individuare nel territorio importanti esempi di patrimonio protetto o da proteggere

CONOSCENZE

Conoscere i principi fondamentali che garantiscono la tutela del patrimonio storico-artistico

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza imprenditoriale)

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

ABILITÀ

Ricerchare, acquisire e selezionare informazioni fondamentali sulle opere studiate e informazioni specifiche, relative allo stato di conservazione e agli interventi di restauro

Saper individuare nelle opere studiate lo stato di conservazione e gli eventuali interventi di restauro

CONOSCENZE

Conoscere le principali tecniche utilizzate per gli interventi di restauro

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali-Competenza specifica)

Comprendere l'importanza sociale, culturale, storica dell'espressione creativa



segue Programmazione MATERIA

Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro culturale
Comprendere le citazioni da fonti storiche e letterarie presenti nel testo, per una conoscenza più approfondita.
Avere confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche

ABILITÀ

Saper individuare nell'opera le tecniche e i procedimenti utilizzati
Saper analizzare e comprendere le diverse tipologie di opere d'arte
Saper esporre gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati

CONOSCENZE

Conoscere gli argomenti studiati in sequenza cronologica
Conoscere i nomi dei protagonisti della storia dell'arte e delle correnti cui appartengono
Conoscere i principali procedimenti e le tecniche artistiche