



**Disciplina: STORIA DELL'ARTE**

**Classe: PRIMA**

**Contenuti disciplinari elencati per tematiche e argomenti**

**LETTURA DELL'OPERA D'ARTE / ARTE CICLADICA, MINOICA E MICENEA**

**Conoscenze:**

1. Conoscere gli elementi fondamentali per la lettura dell'opera d'arte
2. Conoscere le principali località di Creta .
3. Conoscere la cronologia delle fasi pre palaziali e palaziali della civiltà minoica nei suoi elementi architettonici e nella decorazione parietale .
4. Conoscere le caratteristiche della società micenea.
5. Individuare le diverse località scavate da Schliemann nel XIX secolo .
6. Conoscere la struttura urbanistica di Micene, la struttura del Palazzo reale e delle Tombe .
7. Conoscere la produzione delle suppellettili d'oro ritrovate nella tomba di Atreo

**Abilità:**

Saper redigere in modo essenziale una scheda di analisi della scultura cicladica e della pittura minoica

- Saper collocare nell'isola di Creta le diverse città oggetto dei principali ritrovamenti archeologici
- Saper individuare l'epoca di appartenenza di palazzi, decorazioni pittoriche e produzione ceramica e scultorea
- Saper collocare nel Peloponneso le diverse città micenee, riconoscerne le caratteristiche urbanistiche e la specificità del palazzo reale e delle tombe a tholos
- Individuare i caratteri stilistici delle suppellettili d'oro ritrovate nella Tomba d'Atreo

**LA GRECIA GEOMETRICA E ARCAICA**

**Conoscenze:**

1. Conoscere il contesto storico e geografico che precede la nascita della polis
2. Conoscere le circostanze della nascita della polis e dell'avvento della tirannide nella città-stato . Conoscere le modalità della colonizzazione greca .
3. Conoscere le circostanze della nascita dei giochi Olimpici e dei santuari
4. Conoscere le caratteristiche della religione greca e delle sue divinità .
5. Conoscere gli eventi legati alle due prime guerre persiane alla fine del periodo arcaico
6. Conoscere la produzione ceramica del periodo geometrico .
7. Conoscere l'architettura templare nella sua complessità di pianta, elevato e decorazione scultorea . Conoscere gli ordini architettonici e le loro caratteristiche .
8. Conoscere le caratteristiche della scultura frontonale e della statuaria arcaica dorica e ionica . Conoscere la produzione ceramica a figure nere e a figure rosse .
9. Conoscere la civiltà della Magna Grecia nella sua architettura templare, nelle decorazioni frontali, nelle pitture

**Abilità:**

- Riuscire a orientarsi nelle coordinate storiche e geografiche che precedono la nascita della polis .
- Collocare storicamente la nascita della polis e individuare le caratteristiche della città stato .
- Collocare storicamente l'avvento della tirannide .
- Sapersi orientare nella distribuzione geografica delle colonie greche .
- Saper individuare i miti legati alla costruzione di tempi e alla fondazione di santuari .
- Saper distinguere le diverse caratteristiche della produzione ceramica dal periodo geometrico alla ceramica a figure nere e rosse
- Saper distinguere nelle architetture templari le diverse tipologie di piante e il diverso andamento dell'elevato in relazione agli ordini architettonici .
- Riconoscere le caratteristiche della scultura dorica e ionica



## LA GRECIA CLASSICA

### Conoscenze:

1. Conoscere la grande stagione dell'arte greca nei suoi massimi raggiungimenti artistici in architettura, nella statuaria in marmo e in bronzo e nelle decorazioni frontonali .
2. Conoscere i protagonisti dell'arte classica e le loro opere: Fidia, Mirone, Policleteo.
3. Conoscere le tecniche della fusione in bronzo .
4. Conoscere le vicende relative al ritrovamento e al restauro dei Bronzi di Riace .
5. Conoscere le vicende storiche e costruttive relative all'Acropoli di Atene e ai suoi diversi templi . Conoscere le raffigurazioni del fregio interno, delle metope e dei frontoni del Partenone .
6. Conoscere il canone elaborato da Policleteo

### Abilità:

- Riconoscere e distinguere le caratteristiche stilistiche delle opere di Mirone, Fidia, Policleteo .
- Ricostruire le fasi storiche e costruttive dei diversi templi presenti sull'Acropoli di Atene .
- Nell'analisi dei Bronzi di Riace, saper individuare il tipo di fusione eseguita, i materiali impiegati in aggiunta al bronzo e gli interventi di restauro .
- Ritrovare nella ceramica di epoca classica elementi che rimandano alla perduta pittura del V sec.a.C . Individuare nel canone policleteo il principio dei rapporti proporzionali

## IL TARDO CLASSICISMO E L'ELLENISMO

### Conoscenze:

1. La crisi del IV secolo
2. Conoscere la cronologia degli eventi dalla Guerra del Peloponneso alla nascita dei regni ellenistici . Conoscere la svolta artistica del IV secolo: l'opera di Skopas, Prassitele e Leokares .
3. Conoscere l'opera di Lisippo e il suo canone nella rappresentazione della figura umana.
4. Conoscere la pittura di corte macedone a Pella e a Verghina.
5. Il mosaico della Battaglia di Issos
6. Conoscere le nuove tipologie architettoniche: la sala ipostila, il bouleterion, il teatro.
7. Conoscere l'arte pergamena espressa nei grandi Donari, le grandi opere della Scuola di Rodi, la ritrattistica

### Abilità:

- Sapersi orientare negli eventi e nelle cause che portarono alla crisi del IV secolo e alla fine del modello della polis
- Saper individuare le caratteristiche stilistiche che contraddistinguono l'opera di Skopas, Prassitele, Leokares e Lisippo
- Saper individuare le caratteristiche della pittura celebrativa e di grande effetto teatrale delle pitture macedoni
- Saper riconoscere le nuove tipologie architettoniche con particolare attenzione al Teatro
- Distinguere la ricerca stilistica ed espressiva delle grandi scuole di scultura dei regni ellenistici

## ROMA REPUBBLICANA E L'ETÀ AUGUSTEA

### Conoscenze:

1. Conoscere la cronologia dell'età repubblicana e augustea
2. Conoscere le origini dell'arte romana: il ritratto e i rilievi storici
3. Conoscere l'origine della città di Roma
4. Conoscere le tecniche costruttive e tipologie degli edifici privati e pubblici
5. Conoscere l'uso dei materiali impiegati nelle diverse costruzioni
6. Conoscere le strutture di pubblica utilità: strade, ponti, acquedotti, terme
7. Conoscere gli stili della pittura pompeiana



## segue Programmazione MATERIA

### Abilità:

- Saper individuare le origini e il carattere del ritratto .
- Saper individuare il carattere celebrativo del rilievo storico .
- Saper individuare il ruolo della copia nella scultura
- Saper individuare le novità e la ricchezza delle tipologie nella creazioni di nuovi spazi pubblici - il foro - e nell'edilizia privata

Proposte interdisciplinari:

## ROMA IMPERIALE

### Conoscenze:

1. Conoscere la cronologia d I Nerone a Marco Aurelio
2. Conoscere le realizzazioni più significative:
3. Domus Aurea,
4. Colosseo,
5. Archi i di trionfo,
6. Fori imperiali, colonne coclidi,
7. Pantheon e l'architettura adrianea

### Abilità:

- Cogliere i caratteri dell'architettura neroniana e l'esibizione della grandezza del Potere .
- Comprendere i rapporti tra rituali e cerimonie e la costruzione dei monumenti dedicati al trionfo
- Saper individuare le nuove funzioni attribuite alla costruzione dei fori .
- Comprendere il significato del revival e dell'eclettismo in età adrianea

## ILTARDOANTICO

### Conoscenze:

1. Conoscere la cronologia dalla fine dell'impero alle invasioni barbariche .
2. Conoscere il nuovo linguaggio dell'architettura nelle realizzazioni di Diocleziano e Massenzio .  
Conoscere il riuso dei materiali classici nell'età di Costantino

### Abilità:

- Saper cogliere le mutazioni nella ritrattistica imperiale
- Riflettere sulla articolazione spaziale degli esempi più significativi del periodo .
- Saper individuare le differenze stilistiche e iconografiche nei rilievi dell'Arco di Costantino

## COMPETENZE DISCIPLINARI:

In base alle Indicazioni nazionali per i Licei Artistici (2010) e con riferimento alle Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018), fornite dal Consiglio dell'Unione Europea, si indicano le seguenti competenze per la disciplina di Storia dell'arte:

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza alfabetica funzionale-competenza europea)

Trovare elementi di collegamento e di confronto tra la ricerca artistica di un dato periodo e quella di periodi precedenti o successivi. Comprendere le citazioni da fonti presenti nel testo per una migliore conoscenza degli argomenti studiati

### ABILITÀ

Saper utilizzare il lessico specifico per la lettura dell'opera d'arte

Consultare e utilizzare dizionari, glossari, manuali, atlanti

Saper affrontare una lettura tecnica, iconografica e stilistica di un'opera d'arte, in forma scritta e orale

Saper collocare l'opera nel contesto culturale di appartenenza

### CONOSCENZE

Conoscere le opere studiate, il lessico specifico della disciplina e i contesti culturali di riferimento



## segue Programmazione MATERIA

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza multilinguistica)  
Saper fare collegamenti con altri contesti culturali (letterari, filosofici, scientifici)  
Capire che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico

### ABILITÀ

Saper valutare criticamente la diversità culturale

### CONOSCENZE

Conoscere le opere d'arte studiate rispetto ai diversi contesti geografici e culturali di appartenenza

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria)

Comprendere i rapporti con alcune conoscenze matematiche, scientifiche e tecnologiche nella cultura artistica

Comprendere la "agenda" presupposta alle opere d'arte (problemi, progetti, processi, soluzioni)

### ABILITÀ

saper individuare e distinguere i diversi aspetti di un fenomeno storico-artistico

### CONOSCENZE

Conoscere le opere studiate nel loro sviluppo progettuale

Conoscere alcuni procedimenti, come sezione aurea, rappresentazioni prospettiche, correzioni e illusioni ottiche

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza digitale)

Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici online (musei, enciclopedie, siti specifici) nelle attività di studio e di approfondimento

### ABILITÀ

Saper reperire e rielaborare le informazioni

Saper realizzare testi o prodotti multimediali

### CONOSCENZE

Conoscere i siti principali e alcune normative (ad esempio, copyright)

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare)

Sperimentare il gusto e il piacere per l'opera d'arte

Adoperare il giudizio estetico

### ABILITÀ

Saper utilizzare un metodo di studio flessibile e autonomo

Saper utilizzare criticamente gli strumenti per la ricerca e la conoscenza

### CONOSCENZE

Conoscere alcuni dei diversi metodi di studio e di lettura delle opere d'arte

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza in materia di cittadinanza)

Capire il ruolo fondamentale della tutela, conservazione e restauro del patrimonio culturale Documentare attraverso strumenti grafici/fotografici/video casi di abbandono, di degrado e di violazione della legislazione di tutela

### ABILITÀ

Saper individuare nel territorio importanti esempi di patrimonio protetto o da proteggere

### CONOSCENZE

Conoscere i principi fondamentali che garantiscono la tutela del patrimonio storico-artistico

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza imprenditoriale)

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

### ABILITÀ

Ricerca, acquisire e selezionare informazioni fondamentali sulle opere studiate e informazioni specifiche, relative allo stato di conservazione e agli interventi di restauro

Saper individuare nelle opere studiate lo stato di conservazione e gli eventuali interventi di restauro

### CONOSCENZE

Conoscere le principali tecniche utilizzate per gli interventi di restauro

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali- Competenza specifica)

Comprendere l'importanza sociale, culturale, storica dell'espressione creativa



## **segue Programmazione MATERIA**

Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro culturale

Comprendere le citazioni da fonti storiche e letterarie presenti nel testo, per una conoscenza più approfondita.

Avere confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche

### **ABILITÀ**

Saper individuare nell'opera le tecniche e i procedimenti utilizzati

Saper analizzare e comprendere le diverse tipologie di opere d'arte

Saper esporre gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati

### **CONOSCENZE**

Conoscere gli argomenti studiati in sequenza cronologica

Conoscere i nomi dei protagonisti della storia dell'arte e delle correnti cui appartengono

Conoscere i principali procedimenti e le tecniche artistiche