

**Disciplina: STORIA DELL'ARTE**

**Classe: QUARTA**

**Contenuti disciplinari elencati per tematiche e argomenti**

## LA CONTRORIFORMA E LE ARTI

### Conoscenze:

1. Conoscere circostanze storiche e culturali della transizione tra Controriforma e Barocco
2. Conoscere i protagonisti dell'architettura barocca e le loro opere: Bernini e Borromini
3. Conoscere la figura e l'opera di Bernini scultore
4. Conoscere l'opera di Caravaggio e dei Carracci
5. Conoscere i protagonisti della pittura barocca in Europa: El Greco, Rembrandt, Rubens, Velasquez
6. Riconoscere la modernità dell'opera di Caravaggio, la sua visione religiosa, il ruolo dei suoi committenti nelle
7. sue vicende biografiche
8. Conoscere la grande decorazione barocca

### Abilità:

- Saper individuare gli eventi più significativi della cultura artistica controriformata e di quella barocca
- Saper cogliere le caratteristiche più significative del linguaggio architettonico di Bernini e Borromini
- Saper individuare la teatralità dell'arte di Bernini nei suoi interventi "urbanistici" nella città ( Piazza Navona e Colonnato)
- Saper cogliere le rivoluzionarie novità negli spazi progettati da Borromini, nati dall'osservazione del mondo naturale e da uno studio sistematico di geometrie complesse
- Riconoscere la modernità dell'opera di Caravaggio, la sua visione religiosa, il ruolo dei suoi committenti nelle
- sue vicende biografiche
- Individuare il legame profondo tra la visione artistica dei Carracci, il mondo classico e quello dei grandi protagonisti della pittura del Cinquecento

## LA CULTURA DI CORTE TRA SEICENTO E SETTECENTO

### Conoscenze:

1. Conoscere il fiorire dell'arte di corte in Europa tra Seicento e Settecento
2. Conoscere l'attività di Guarino Guarini e Filippo Juvarra alla corte sabauda
3. Conoscere l'attività di Luigi Vanvitelli a Caserta
4. Conoscere l'architettura di Le Vau per la Reggia di Versailles e il ruolo di Le Brun nella sua decorazione
5. Conoscere l'arte di Tiepolo e la diffusione in Europa dei suoi cicli decorativi
6. Conoscere l'affermarsi della pittura di genere: vedute, capricci, paesaggi
7. Conoscere la pittura di Canaletto
8. Conoscere nella produzione di Canaletto l'uso della camera ottica

### Abilità:

- Sapersi orientare nel complesso orizzonte politico e culturale dell'Europa del XVIII secolo
- Saper individuare le caratteristiche dell'architettura di Guarino Guarini, le sue ascendenze borrominiane e la visione matematica alla base della sua formazione
- Saper individuare le diverse componenti del linguaggio architettonico di Juvarra
- Saper cogliere le caratteristiche di rigorosa razionalità nella progettazione e realizzazione della reggia di Caserta
- Riconoscere nei luminosi ed eleganti cicli decorativi di Tiepolo gli ultimi esiti della stagione
- Rococò nella sua dimensione europea



## NEOCLASSICISMO

### Conoscenze:

1. Conoscere la situazione politica e culturale dell'Europa nella seconda metà del XVIII secolo, dall'assolutismo illuminato, alla Rivoluzione francese, all'età napoleonica
2. Conoscere la riscoperta dell'Antico
3. Conoscere il contributo di Winckelmann
4. Conoscere i protagonisti del Neoclassicismo, Canova e David, e le loro opere principali

### Abilità:

- Sapersi orientare nel quadro artistico-culturale e politico dell'Europa
- Riconoscere l'importanza e il ruolo delle teorie di Winckelmann
- Riconoscere i caratteri di modernità del Neoclassicismo e l'affermarsi del valore autonomo dell'arte
- Riconoscere la novità del concetto e della pratica scultorea di Canova
- Individuare gli aspetti contemporanei della pittura di David

## SUBLIME E PITTURA VISIONARIA

### Conoscenze:

1. Conoscere l'opera di Piranesi, Fuessli, Goya
2. Conoscere l'idea di "Sublime" secondo l'estetica di Kant

### Abilità:

- Essere consapevoli della visione personalissima della pittura e delle incisioni Piranesi, Fuessli, Goya
- Riconoscere il carattere visionario dell'arte di Piranesi, Fuessli, Goya
- Riconoscere l'emergere di un interesse per i contenuti inconsci nella pittura di Fuessli e di Goya
- Essere consapevoli dei legami tra arte e speculazione filosofica (estetica)

## IL ROMANTICISMO

### Conoscenze:

1. Conoscere il Contesto storico e culturale dell'Europa nella prima metà dell'Ottocento
2. Una nuova visione della natura: la pittura di Constable e Turner
3. Kaspar David Friedrich, protagonista del romanticismo tedesco
4. Conoscere la pittura di Géricault e Delacroix
5. Conoscere la visione romantica della storia in Francesco Hayez

### Abilità:

- Saper cogliere nella pittura di paesaggio il significato dei termini pittoresco e sublime
- Saper individuare nella pittura di Constable il ruolo fondamentale dell'osservazione dal vero
- Saper cogliere nella pittura di Turner il significato del rapporto uomo/natura
- Saper individuare i caratteri della pittura di Friedrich: dimensioni e posture delle figure
- Saper cogliere il rapporto tra pittura e storia nei pittori romantici francesi
- Saper riconoscere l'antiretorica e la denuncia del mito dell'eroe nelle opere di Géricault
- Saper individuare il rapporto tra Delacroix e la nuova società borghese
- Saper cogliere il ruolo della storia nella pittura di Hayez

## IL REALISMO

### Conoscenze:

Conoscere il contesto storico e culturale dell'Europa  
Il 1848 rivoluzionario e il Manifesto di Marx ed Engels  
Il Risorgimento italiano  
Conoscere le caratteristiche del Realismo  
Conoscere le principali opere di Courbet  
Conoscere le principali opere di Manet



## segue Programmazione MATERIA

**Abilità:**

- Saper individuare i diversi contesti politici e culturali in Francia e in Italia
- Individuare nella pittura di Courbet l'importanza di temi legati al lavoro e alle dure condizioni di vita di contadini e operai
- Saper individuare nella borghesia parigina, nel mondo intellettuale e mondano i soggetti preferiti da Manet

### L'IMPRESSIONISMO

**Conoscenze:**

1. Conoscere la cultura positivista
2. Conoscere la nascita della fotografia e i suoi rapporti con la pittura
3. Conoscere la nascita della pittura impressionista e i suoi protagonisti: Monet, Renoir, Degas

**Abilità:**

- Saper cogliere il ruolo della fotografia sia come forma di autonoma espressione artistica che come mezzo per riprodurre la realtà "obiettiva"
- Saper individuare gli apporti della ricerca scientifica (Chevreul) nella pittura degli impressionisti
- Saper identificare i temi della pittura impressionista
- Saper cogliere il significato della luce e dei colori nel nuovo linguaggio pittorico
- Saper individuare i caratteri della pittura di Monet dai "multipli" della Cattedrale di Rouen all' "informale" delle Ninfee
- Saper cogliere nella pittura di Renoir il ruolo della città
- Saper determinare il ruolo delle figure femminili nelle opere di Renoir
- Saper individuare il significato della raffigurazione degli umili e dei diseredati nella opere di Degas

### COMPETENZE DISCIPLINARI:

In base alle Indicazioni nazionali per i Licei Artistici (2010) e con riferimento alle Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018), fornite dal Consiglio dell'Unione Europea, si indicano le seguenti competenze per la disciplina di Storia dell'arte:

**COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza alfabetica funzionale-competenza europea)**

Trovare elementi di collegamento e di confronto tra la ricerca artistica di un dato periodo e quella di periodi precedenti o successivi. Comprendere le citazioni da fonti presenti nel testo per una migliore conoscenza degli argomenti studiati

**ABILITÀ**

Saper utilizzare il lessico specifico per la lettura dell'opera d'arte

Consultare e utilizzare dizionari, glossari, manuali, atlanti

Saper affrontare una lettura tecnica, iconografica e stilistica di un'opera d'arte, in forma scritta e orale

Saper collocare l'opera nel contesto culturale di appartenenza

**CONOSCENZE**

Conoscere le opere studiate, il lessico specifico della disciplina e i contesti culturali di riferimento

**COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza multilinguistica)**

Saper fare collegamenti con altri contesti culturali (letterari, filosofici, scientifici)

Capire che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico

**ABILITÀ**

Saper valutare criticamente la diversità culturale

**CONOSCENZE**

Conoscere le opere d'arte studiate rispetto ai diversi contesti geografici e culturali di appartenenza

**COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria)**

Comprendere i rapporti con alcune conoscenze matematiche, scientifiche e tecnologiche nella cultura artistica

Comprendere la "agenda" presupposta alle opere d'arte (problemi, progetti, processi, soluzioni)

**ABILITÀ**



## segue Programmazione MATERIA

saper individuare e distinguere i diversi aspetti di un fenomeno storico-artistico

### CONOSCENZE

Conoscere le opere studiate nel loro sviluppo progettuale

Conoscere alcuni procedimenti, come sezione aurea, rappresentazioni prospettiche, correzioni e illusioni ottiche

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza digitale)

Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici online (musei, enciclopedie, siti specifici) nelle attività di studio e di approfondimento

### ABILITÀ

Saper reperire e rielaborare le informazioni

Saper realizzare testi o prodotti multimediali

### CONOSCENZE

Conoscere i siti principali e alcune normative (ad esempio, copyright)

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare)

Sperimentare il gusto e il piacere per l'opera d'arte

Adoperare il giudizio estetico

### ABILITÀ

Saper utilizzare un metodo di studio flessibile e autonomo

Saper utilizzare criticamente gli strumenti per la ricerca e la conoscenza

### CONOSCENZE

Conoscere alcuni dei diversi metodi di studio e di lettura delle opere d'arte

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza in materia di cittadinanza)

Capire il ruolo fondamentale della tutela, conservazione e restauro del patrimonio culturale Documentare attraverso strumenti grafici/fotografici/video casi di abbandono, di degrado e di violazione della legislazione di tutela

### ABILITÀ

Saper individuare nel territorio importanti esempi di patrimonio protetto o da proteggere

### CONOSCENZE

Conoscere i principi fondamentali che garantiscono la tutela del patrimonio storico-artistico

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza imprenditoriale)

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

### ABILITÀ

Ricerca, acquisire e selezionare informazioni fondamentali sulle opere studiate e informazioni specifiche, relative allo stato di conservazione e agli interventi di restauro

Saper individuare nelle opere studiate lo stato di conservazione e gli eventuali interventi di restauro

### CONOSCENZE

Conoscere le principali tecniche utilizzate per gli interventi di restauro

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali- Competenza specifica)

Comprendere l'importanza sociale, culturale, storica dell'espressione creativa

Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro culturale

Comprendere le citazioni da fonti storiche e letterarie presenti nel testo, per una conoscenza più approfondita.

Avere confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche

### ABILITÀ

Saper individuare nell'opera le tecniche e i procedimenti utilizzati

Saper analizzare e comprendere le diverse tipologie di opere d'arte

Saper esporre gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati

### CONOSCENZE

Conoscere gli argomenti studiati in sequenza cronologica

Conoscere i nomi dei protagonisti della storia dell'arte e delle correnti cui appartengono

Conoscere i principali procedimenti e le tecniche artistiche