

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Classe: SECONDA

Contenuti disciplinari elencati per tematiche e argomenti

L'ARTE PALEOCRISTIANA
Conoscenze: <ol style="list-style-type: none">1. Conoscere la cronologia dall'Editto di Costantino alla fine dell'Impero romano di Occidente2. La diffusione delle catacombe e le origini dell'arte cristiana3. Le prime basiliche cristiane4. Edifici a pianta centrale e battisteri5. L'uso dei mosaici negli edifici di culto6. La scultura funeraria
Abilità: <ul style="list-style-type: none">• Individuare i temi più significativi delle raffigurazioni cristiane• Cogliere le trasformazioni dell'iconografia pagana nelle immagini presenti nelle catacombe• Individuare il ruolo dei simboli nell'iconografia cristiana• Individuare nei cicli musivi il persistere del naturalismo classico• Individuare la pratica del "riuso" nella costruzione delle basiliche cristiane
BIZANTINI E LONGOBARDI IN ITALIA
Conoscenze: <ol style="list-style-type: none">1. Conoscere la cronologia dal periodo di Ravenna capitale alla fine del regno longobardo2. Conoscere i rapporti tra Costantino e Bisanzio3. Ravenna capitale4. Conoscere i caratteri dell'architettura ravennate e la decorazione musiva5. Conoscere l'arte barbarica, le sue forme e i suoi temi6. Conoscere l'oreficeria e le sue tecniche esecutive7. Arte longobarda: architettura e rilievi
Abilità: <ul style="list-style-type: none">• Saper riconoscere le caratteristiche dell'arte costantinopolitana• Analizzare e comprendere le tecniche costruttive dell'architettura ravennate• Individuare il ruolo e il significato dei mosaici all'interno degli edifici ravennati• Individuare e riconoscere nell'oreficeria barbarica una raffinata espressione artistica• Individuare i caratteri specifici dei rilievi dell'altare Ratchis
L'ETA' CAROLINGIA E L'ARTE ISLAMICA
Conoscenze: <ol style="list-style-type: none">1. Conoscere la cronologia dall'espansione dell'Islam al Sacro Romano Impero2. Il palazzo di Aquisgrana3. Le miniature carolingie4. L'arte carolingia in Italia: l'altare di Vuolvinio5. Aspetti e caratteri dell'arte islamica6. L'architettura delle abbazie
Abilità: <ul style="list-style-type: none">• Individuare nell'arte carolingia il tentativo di una Renovatio Imperii e di una rinascenza in senso classico• Riconoscere nelle attività degli scriptoria il tentativo di una trasmissione della cultura anche classica• Individuare i rapporti tra le arti: miniatura, scultura, pittura ad affresco• Riconoscere il ruolo dell'ornamentazione nella decorazione della architettura islamica



IL ROMANICO

Conoscenze:

1. Conoscere la cronologia del periodo tra il 987 e il 1122
2. La città medievale e la sua cattedrale
3. Il romanico in Francia: Cluny
4. Il romanico nelle diverse regioni di Italia
5. La scultura e la pittura romanica
6. Le vie di pellegrinaggio e le cattedrali

Abilità:

- Individuare i fattori della rinascita della città dopo l'anno Mille
- Cogliere il significato della Cattedrale come spazio identitario di una città
- Riconoscere nelle decorazioni plastiche e pittoriche i tratti significativi del Romanico
- Individuare nelle decorazioni i caratteri del "Medioevo fantastico"
- Cogliere i caratteri particolari del Romanico nelle diverse regioni italiane
- Individuare nelle cattedrali gli influssi e le diverse influenze (classiche, orientali, bizantini, arabi, e normanni)

IL GOTICO

Conoscenze:

1. Conoscere la cronologia degli eventi significativi, da Federico Barbarossa all'esilio del papato ad Avignone
2. I Cistercensi e il Gotico
3. Conoscere il cantiere gotico e la costruzione della cattedrale
4. Le origini del gotico (Île-de-France)
5. I caratteri costruttivi della Cattedrale
6. Conoscere il gotico in Italia
7. La rinascenza federiciana
8. Benedetto Antelami e la scultura, Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio
9. Conoscere la pittura tra Duecento e inizio Trecento a Firenze, Siena e Roma: Cimabue, Duccio, Pietro Cavallini, Giotto, Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti
10. Conoscere i principali caratteri del Gotico Internazionale. Pisanello

Abilità:

- Saper individuare i caratteri peculiari dell'architettura gotica
- Saper cogliere nel gotico italiano le nuove modalità costruttive con la tradizione classica e romanica
- Riconoscere le principali caratteristiche e le novità stilistiche nelle opere degli autori studiati

COMPETENZE DISCIPLINARI:

In base alle Indicazioni nazionali per i Licei Artistici (2010) e con riferimento alle Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018), fornite dal Consiglio dell'Unione Europea, si indicano le seguenti competenze per la disciplina di Storia dell'arte:

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza alfabetica funzionale-competenza europea)

Trovare elementi di collegamento e di confronto tra la ricerca artistica di un dato periodo e quella di periodi precedenti o successivi.

Comprendere le citazioni da fonti presenti nel testo per una migliore conoscenza degli argomenti studiati

ABILITÀ

Saper utilizzare il lessico specifico per la lettura dell'opera d'arte

Consultare e utilizzare dizionari, glossari, manuali, atlanti

Saper affrontare una lettura tecnica, iconografica e stilistica di un'opera d'arte, in forma scritta e orale

Saper collocare l'opera nel contesto culturale di appartenenza

CONOSCENZE

Conoscere le opere studiate, il lessico specifico della disciplina e i contesti culturali di riferimento

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza multilinguistica)

Saper fare collegamenti con altri contesti culturali (letterari, filosofici, scientifici)

Capire che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico

ABILITÀ

Saper valutare criticamente la diversità culturale

CONOSCENZE

Conoscere le opere d'arte studiate rispetto ai diversi contesti geografici e culturali di appartenenza

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria)

Comprendere i rapporti con alcune conoscenze matematiche, scientifiche e tecnologiche nella cultura artistica

Comprendere la "agenda" presupposta alle opere d'arte (problemi, progetti, processi, soluzioni)

ABILITÀ

saper individuare e distinguere i diversi aspetti di un fenomeno storico-artistico

CONOSCENZE

Conoscere le opere studiate nel loro sviluppo progettuale

Conoscere alcuni procedimenti, come sezione aurea, rappresentazioni prospettiche, correzioni e illusioni ottiche



segue Programmazione MATERIA

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza digitale)

Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici online (musei, enciclopedie, siti specifici) nelle attività di studio e di approfondimento

ABILITÀ

Saper reperire e rielaborare le informazioni

Saper realizzare testi o prodotti multimediali

CONOSCENZE

Conoscere i siti principali e alcune normative (ad esempio, copyright)

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare)

Sperimentare il gusto e il piacere per l'opera d'arte

Adoperare il giudizio estetico

ABILITÀ

Saper utilizzare un metodo di studio flessibile e autonomo

Saper utilizzare criticamente gli strumenti per la ricerca e la conoscenza

CONOSCENZE

Conoscere alcuni dei diversi metodi di studio e di lettura delle opere d'arte

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza in materia di cittadinanza)

Capire il ruolo fondamentale della tutela, conservazione e restauro del patrimonio culturale Documentare attraverso strumenti grafici/fotografici/video casi di abbandono, di degrado e di violazione della legislazione di tutela

ABILITÀ

Saper individuare nel territorio importanti esempi di patrimonio protetto o da proteggere

CONOSCENZE

Conoscere i principi fondamentali che garantiscono la tutela del patrimonio storico-artistico

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza imprenditoriale)

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

ABILITÀ

Ricerca, acquisire e selezionare informazioni fondamentali sulle opere studiate e informazioni specifiche, relative allo stato di conservazione e agli interventi di restauro

Saper individuare nelle opere studiate lo stato di conservazione e gli eventuali interventi di restauro

CONOSCENZE

Conoscere le principali tecniche utilizzate per gli interventi di restauro

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali-Competenza specifica)

Comprendere l'importanza sociale, culturale, storica dell'espressione creativa

Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro culturale

Comprendere le citazioni da fonti storiche e letterarie presenti nel testo, per una conoscenza più approfondita.

Avere confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche

ABILITÀ

Saper individuare nell'opera le tecniche e i procedimenti utilizzati

Saper analizzare e comprendere le diverse tipologie di opere d'arte

Saper esporre gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati

CONOSCENZE

Conoscere gli argomenti studiati in sequenza cronologica

Conoscere i nomi dei protagonisti della storia dell'arte e delle correnti cui appartengono

Conoscere i principali procedimenti e le tecniche artistiche