

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Classe: TERZA

Contenuti disciplinari elencati per tematiche e argomenti

IL RINASCIMENTO. L'OPERA DI BRUNELLESCHI A FIRENZE e L'USO DELLA SEZIONE AUREA NELL'ARCHITETTURA RINASCIMENTALE

Conoscenze:

1. Conoscere i caratteri generali e la geostoria del Rinascimento
2. Conoscere il Rinascimento a Firenze attraverso le opere di Brunelleschi
3. Conoscere i principi della sezione aurea
4. Conoscere l'applicazione della sezione aurea nell'architettura del Rinascimento
5. Conoscere le opere principali di Brunelleschi, Leon Battista Alberti e Palladio

Abilità:

- Saper individuare gli elementi generali del Rinascimento
- Saper individuare gli elementi principali di rinnovamento nelle opere di Brunelleschi
- Saper individuare gli elementi principali di rinnovamento nelle opere di Leon Battista Alberti e di Palladio

DONATELLO. LA PITTURA DELLA PRIMA METÀ DEL QUATTROCENTO A FIRENZE E NELLE FIANDRE

Conoscenze:

1. Conoscere il Rinascimento a Firenze attraverso le opere di Donatello e Masaccio .
2. Conoscere le opere principali di Masolino, Paolo Uccello e Beato Angelico
3. Conoscere i principali artisti fiamminghi: Jan Van Eyck e Roger Van der Weyden e le caratteristiche della loro pittura .
4. Conoscere la presenza in Italia degli artisti fiamminghi .
5. Conoscere gli scambi commerciali e culturali tra Italia e Fiandre

Abilità:

- Saper individuare gli elementi principali di rinnovamento nelle opere dei protagonisti del Rinascimento a Firenze .
- Saper ricostruire il clima culturale di Firenze nella prima metà del XV secolo .
- Riconoscere le influenze del linguaggio giottesco nelle opere di Masaccio
- Saper individuare le gli apporti più significativi della pittura fiamminga sia come linguaggio che come tecnica .
- Saper individuare i contatti che gli artisti fiamminghi hanno avuto con le corti italiane

IL RINASCIMENTO NELL'ITALIA CENTRALE E SETTENTRIONALE

Conoscenze:

1. Conoscere l'opera di Andrea Mantegna e di Giovanni Bellini
2. Conoscere l'opera di Antonello da Messina
3. Conoscere l'opera di Piero della Francesca

Abilità:

- Saper individuare le originali caratteristiche della pittura di Andrea Mantegna .
- Riconoscere in Giovanni Bellini il nuovo linguaggio rinascimentale della pittura veneta .
- Individuare nell'opera di Piero della Francesca la dimensione teorica .
- Individuare nella pittura di Antonello da Messina gli apporti di diverse culture figurative dai soggetti religiosi ai ritratti

IL SECONDO QUATTROCENTO A FIRENZE**Conoscenze:**

1. Conoscere le circostanze politiche e culturali che portarono alla crisi del primo Rinascimento a Firenze
2. Conoscere i principi estetici del Neoplatonismo
3. Conoscere l'arte di Botticelli

Abilità:

- Saper individuare le motivazioni politiche e religiose della crisi fiorentina .
- Saper riconoscere le caratteristiche della pittura di Botticelli.
- Saper riconoscere i contenuti neoplatonici nella pittura di Botticelli
- Saper ricostruire i rapporti con la cultura romana e la committenza pontificia per la Cappella Sistina

IL RINASCIMENTO MATURO**Conoscenze:**

Conoscere i protagonisti del secondo Rinascimento e le loro opere, tra Firenze, Urbino, Milano e Roma:

1. Leonardo,
2. Bramante,
3. Raffaello
4. Michelangelo.
5. Conoscere le modalità utilizzate da Michelangelo negli affreschi della volta della Cappella Sistina

Abilità:

- Individuare le caratteristiche dell'arte di Leonardo e la complessità del suo apporto tra arte, scienza e natura .
- Riconoscere nell'architettura di Bramante la molteplicità di proposte e l'evoluzione verso un linguaggio architettonico che sarà ricco di sviluppi per tutto il secolo e oltre .
- Saper individuare nella figura di Raffaello la ricchezza creativa e la capacità di ricreare in un linguaggio originale apporti della cultura figurativa contemporanea raggiungendo sintesi mirabili.
- Cogliere in Michelangelo la complessità delle invenzioni che spingono la forma al limite della possibilità di rappresentazione in pittura, scultura e architettura

IL CINQUECENTO A VENEZIA E NELL'AREA PADANA**Conoscenze:**

1. Conoscere la cronologia degli eventi più significativi che coinvolgono Venezia dall'acquisizione di Bergamo e Brescia alla battaglia di Lepanto
2. Conoscere i protagonisti dell'arte del Cinquecento a Venezia: Giorgione e Tiziano
3. Conoscere la pittura in Emilia, Correggio

Abilità:

- Individuare gli elementi innovativi nella pittura di Giorgione: le iconografie inconsuete e i caratteri della sua ricerca sulla pittura tonale.
- Individuare i riferimenti eruditi presenti nelle sue opere e il ruolo della colta committenza veneziana.
- Individuare nella lunga esperienza artistica di Tiziano le diverse articolazioni della sua pittura.
- Saper riconoscere le innovazioni di Tiziano nella "costruzione" delle immagini delle pale di altare.
- Saper riconoscere l'evoluzione stilistica nelle opere di Tiziano e mettere a confronto versioni diverse dello stesso tema.
- Cogliere i riferimenti e istituire confronti tra Mantegna e Correggio (Camera della Badessa/ Camera degli Sposi)
- Cogliere i rapporti di Correggio con la pittura romana

IL MANIERISMO**Conoscenze:**

1. Conoscere la cronologia degli eventi più significativi dall'elezione di Leone X alla pace di Cateau Cambresis
2. La pittura a Firenze nei primi decenni del Cinquecento: Pontormo e Rosso Fiorentino
3. Conoscere la pittura di Parmigianino
4. Giulio Romano a Roma e a Mantova
5. Il Cinquecento a Venezia: Tintoretto e Veronese
6. La pittura di Bronzino



segue Programmazione MATERIA

Abilità:

- Individuare i caratteri peculiari della pittura di Pontormo nell'uso del colore, nel trattamento dello spazio e nelle iconografie
- Saper cogliere nella Crocefissione di Rosso Fiorentino al di là dei tratti geometrici e della innaturalità delle figure la drammaticità della rappresentazione
- Saper cogliere le derivazioni e l'influenza di Correggio nelle prime opere di Parmigianino
- Saper cogliere i tratti realistici, illusionisti e simbolici dell'Autoritratto allo specchio di Parmigianino
- Saper individuare i caratteri dell'architettura di Giulio Romano a Mantova: competenze tecniche, studio dell'antico, trasgressione dal modello di riferimento
- Saper cogliere i tratti sarcastici e caricaturali negli affreschi di Giulio Romano a Mantova
- Saper cogliere nelle opere della maturità di Tintoretto il carattere degli effetti luministici e il suo interesse per la rappresentazione del movimento
- Saper individuare gli aspetti visionari e onirici nei teleri di Tintoretto per la scuola di San Rocco
- Saper cogliere nelle opere di Veronese una diversa coniugazione del Manierismo veneto

COMPETENZE DISCIPLINARI:

In base alle Indicazioni nazionali per i Licei Artistici (2010) e con riferimento alle Raccomandazioni sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018), fornite dal Consiglio dell'Unione Europea, si indicano le seguenti competenze per la disciplina di Storia dell'arte:

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza alfabetica funzionale-competenza europea)
Trovare elementi di collegamento e di confronto tra la ricerca artistica di un dato periodo e quella di periodi precedenti o successivi. Comprendere le citazioni da fonti presenti nel testo per una migliore conoscenza degli argomenti studiati

ABILITÀ

Saper utilizzare il lessico specifico per la lettura dell'opera d'arte

Consultare e utilizzare dizionari, glossari, manuali, atlanti

Saper affrontare una lettura tecnica, iconografica e stilistica di un'opera d'arte, in forma scritta e orale

Saper collocare l'opera nel contesto culturale di appartenenza

CONOSCENZE

Conoscere le opere studiate, il lessico specifico della disciplina e i contesti culturali di riferimento

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza multilinguistica)

Saper fare collegamenti con altri contesti culturali (letterari, filosofici, scientifici)

Capire che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico

ABILITÀ

Saper valutare criticamente la diversità culturale

CONOSCENZE

Conoscere le opere d'arte studiate rispetto ai diversi contesti geografici e culturali di appartenenza

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria)

Comprendere i rapporti con alcune conoscenze matematiche, scientifiche e tecnologiche nella cultura artistica

Comprendere la "agenda" presupposta alle opere d'arte (problemi, progetti, processi, soluzioni)

ABILITÀ

saper individuare e distinguere i diversi aspetti di un fenomeno storico-artistico

CONOSCENZE

Conoscere le opere studiate nel loro sviluppo progettuale

Conoscere alcuni procedimenti, come sezione aurea, rappresentazioni prospettiche, correzioni e illusioni ottiche

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza digitale)

Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici online (musei, enciclopedie, siti specifici) nelle attività di studio e di approfondimento

ABILITÀ

Saper reperire e rielaborare le informazioni

Saper realizzare testi o prodotti multimediali

CONOSCENZE

Conoscere i siti principali e alcune normative (ad esempio, copyright)

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare)

Sperimentare il gusto e il piacere per l'opera d'arte

Adoperare il giudizio estetico

ABILITÀ



segue Programmazione MATERIA

Saper utilizzare un metodo di studio flessibile e autonomo
Saper utilizzare criticamente gli strumenti per la ricerca e la conoscenza

CONOSCENZE

Conoscere alcuni dei diversi metodi di studio e di lettura delle opere d'arte

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza in materia di cittadinanza)

Capire il ruolo fondamentale della tutela, conservazione e restauro del patrimonio culturale Documentare attraverso strumenti grafici/fotografici/video casi di abbandono, di degrado e di violazione della legislazione di tutela

ABILITÀ

Saper individuare nel territorio importanti esempi di patrimonio protetto o da proteggere

CONOSCENZE

Conoscere i principi fondamentali che garantiscono la tutela del patrimonio storico-artistico

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza imprenditoriale)

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

ABILITÀ

Ricerca, acquisire e selezionare informazioni fondamentali sulle opere studiate e informazioni specifiche, relative allo stato di conservazione e agli interventi di restauro

Saper individuare nelle opere studiate lo stato di conservazione e gli eventuali interventi di restauro

CONOSCENZE

Conoscere le principali tecniche utilizzate per gli interventi di restauro

COMPETENZA DISCIPLINARE (RIF. COMPETENZA CHIAVE: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali- Competenza specifica)

Comprendere l'importanza sociale, culturale, storica dell'espressione creativa

Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro culturale

Comprendere le citazioni da fonti storiche e letterarie presenti nel testo, per una conoscenza più approfondita.

Avere confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche

ABILITÀ

Saper individuare nell'opera le tecniche e i procedimenti utilizzati

Saper analizzare e comprendere le diverse tipologie di opere d'arte

Saper esporre gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati

CONOSCENZE

Conoscere gli argomenti studiati in sequenza cronologica

Conoscere i nomi dei protagonisti della storia dell'arte e delle correnti cui appartengono

Conoscere i principali procedimenti e le tecniche artistiche