

Disciplina: Discipline Plastiche Scultoree e Scenoplastiche

Classe: PRIMA Biennio Comune

Contenuti disciplinari elencati per tematiche e argomenti

CONOSCENZE

- Dei metodi essenziali per osservare e analizzare una forma semplice attraverso lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, concavità/convessità.
- Dei sistemi di rappresentazione plastico-scultorea (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.).
- Delle regole principali della composizione plastica e i contenuti essenziali della percezione visiva. Della terminologia tecnica essenziale, l'organizzazione e la funzione degli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura.
- Dei materiali (natura, specificità, funzioni, reperimento, uso, conservazione), le tecniche, gli strumenti e i supporti principali utilizzati nella modellazione di un rilievo.
- Delle tecniche essenziali della scultura (modellato, terracotta, formatura).
- Del valore culturale e sociale del linguaggio scultoreo.
- Delle principali teorie della proporzione nel corpo umano (bocca, naso, occhio, mani, piedi).

ABILITÀ

Produrre elaborati con chiaroscuro di tipo scultoreo

Produrre semplici elaborati attraverso interventi della materia (creta- plastilina).

Predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un rilievo modellato.



Utilizzare e predisporre il piano come supporto della terza dimensione. <sup>[L]
[SEP]</sup>

Analizzare e rappresentare in rilievo (modellato), attraverso i metodi principali della restituzione plastico- scultorea, forme semplici, secondo le regole della composizione e i principi essenziali della percezione visiva: figure geometriche, umane ed animali (dettagli anatomici). <sup>[L]
[SEP]</sup>

Organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura.