

Disciplina: Discipline Plastiche Scultoree e Scenoplastiche

Classe: **SECONDA** Biennio Comune

Contenuti disciplinari elencati per tematiche e argomenti

CONOSCENZE

- Dei metodi specifici per l'osservazione e l'analisi di una forma semplice attraverso lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, concavità/convessità.
- Dei sistemi specifici di rappresentazione plastico-scultorea (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.).
- Delle regole della composizione plastica e i contenuti principali della percezione visiva.
- Della terminologia tecnica, dell'organizzazione e della funzione degli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura.
- Dei materiali (natura, specificità, funzioni, reperimento, uso, conservazione), delle tecniche, degli strumenti e dei supporti principali utilizzati nella modellazione di rilievi semplici;
- Della funzione dello schizzo, del bozzetto, del modello e della formatura per l'elaborazione di un manufatto plastico-scultoreo;
- Delle tecniche della scultura (modellato, terracotta, intaglio, fusione, assemblaggio, etc.).
- Del metodo analitico di opere e il valore culturale e sociale del linguaggio scultoreo;
- Delle varie tipologie della scultura (autonoma, architettonica, ornamentale ecc).
- Delle principali teorie della proporzione del corpo umano (figura intera)



ABILITA'

- Organizzare e produrre moduli utilizzando il piano come supporto della terza dimensione: frontale, laterale, inclinato, concavo, convesso.
- Produrre moduli utilizzando il piano come estensione della forma per sequenze seriali: (struttura, modulo, ritmo. Simmetria, asimmetria, andamenti per traslazione, ribaltamento, rotazione).
- Predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un altorilievo e di un tuttotondo di piccole dimensioni.
- Analizzare e rappresentare in altorilievo e tuttotondo (modellato), attraverso i metodi della restituzione plastico-scultorea, forme semplici secondo le regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva.
- Analizzare e rappresentare, da modello, figure umane ed animali (torso, mezzo busto, etc.) attraverso le regole della rappresentazione plastico-scultorea.